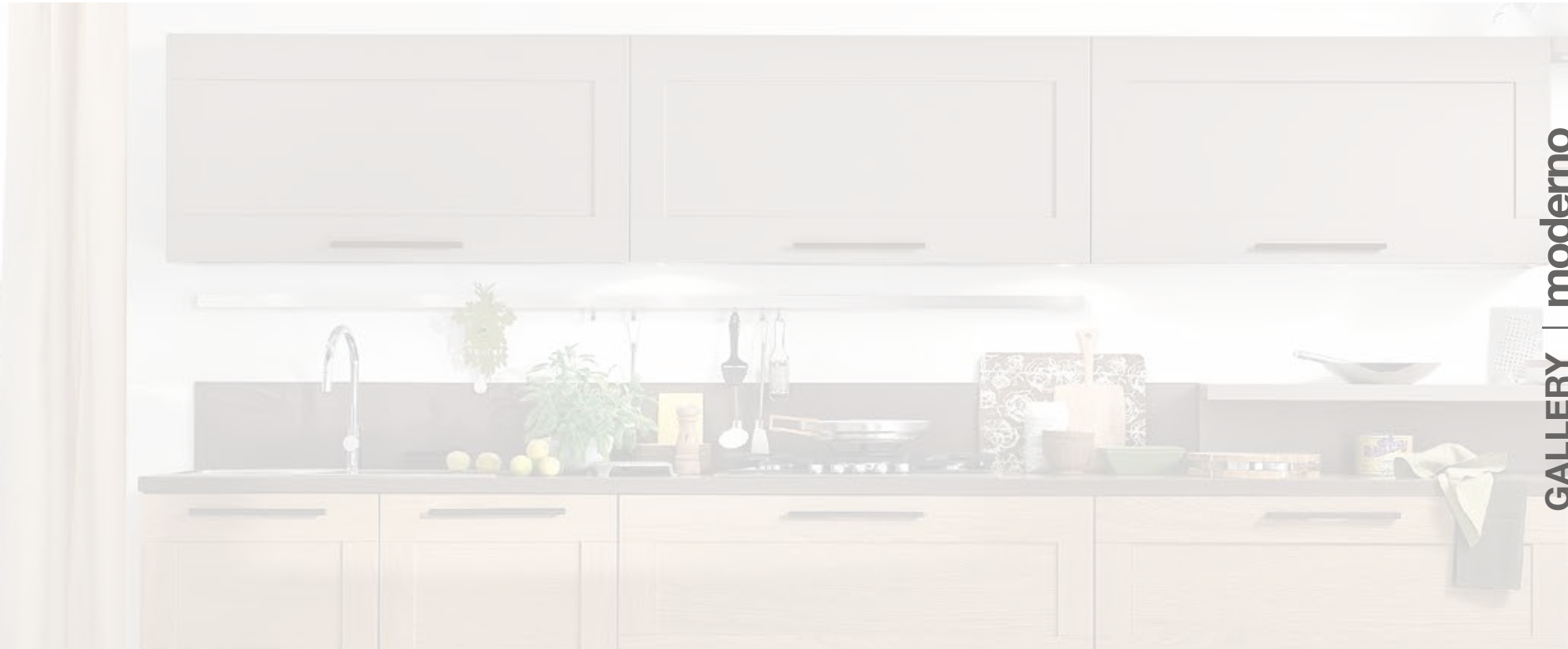




gallery



GALLERY | moderno



CUCINE LUBE
c/o LUBE INDUSTRIES SRL
Via dell'Industria, 4 - 62010 Treia (MC) Italia
Tel. centralino 0733 8401 (r.a.)
Fax 0733 840222 - 0733 840333
info@cucinelube.it - www.cucinelube.it

Il sistema di gestione per la qualità Lube è certificato UNI EN ISO 9001:2008
Pannello ecologico garantito 100% legno riciclato



gallery

collezione moderna



LUBE ECOLOGIC

IL GRUPPO LUBE HA SCELTO DI UTILIZZARE PER I COMPONENTI COSTITUENTI LE STRUTTURE DELLE CUCINE SOLO MATERIALE A BASSISSIMA EMISSIONE DI FORMALDEIDE: CONFORMI ALLO STANDARD F4STELLE SECONDO LA NORMA JIS, CERTIFICATO DAL MINISTERO GIAPPONESE, IL PIU' SEVERO IN MERITO ALLE NORMATIVE DI SALVAGUARDIA AMBIENTALE.

gallery
your romantic home

caldo legno

capitolo I

warm wood - chapter I

toni tenui

capitolo II

soft tones - chapter II

**colore
protagonista**

capitolo III

colour as protagonist - chapter III

caldo legno

le suggestioni della materia

Un legno ricco di emozioni, che rievoca il calore della casa in un oscillare continuo di suggestioni classiche e moderne.

warm wood

the material's charming effects

A wood rich in emotions, which re-evokes the warmth of the home in a continuous shimmering blend of classic and modern charm.

Le bois est un constitutif la plus grande partie d'un double rôle comme conducteur de leur résistance aux tiges . C'est un des matériaux mécaniques, pour son pouvoir de multiples branches dans le bâtiment et (très cliniques), et en tant que second méristème : le phellodème), qui produit le bois du côté externe . Cependant, le cambium subéro- (vers l'extérieur) que de phellodème et à compenser l'expansion de la limiter les fentes créées par cette expansion .





caldo legno
capitolo I

01



L'eleganza materica del legno *Elegant wood materials*

Tonalità naturali per una composizione che si sviluppa tra living e cucina. Due aree della casa separate ma accomunate dallo stesso inconfondibile stile.

Natural shades for a composition that extends between the living zone and the kitchen. Two areas of the home which share the same unmistakable style despite the clear division between them.

Le bois est un flocus végétal
(le flocus secundaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue
ducteur de la sève brute et flocus de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est aussi parfois de
des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour sa résistance aux
branches industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papières, textiles, etc.)
bustible.
Entre la fibre et la sève, il existe un second matériau : le cambium, entre-plat (ou plat), qui
intère et le ciser du côté externe. Cependant, contrairement au cambium (sève-brute) le cambium (sève-pl)
(vers l'extérieur) qui se plat (sève-brute) l'intérieur). Il est en et de l'expansion de la ch
par une expansion.



01



Le legno è un tessuto vegetale (le xilème secondario).
 Il costituisce la più grande parte del legno.
 Le piante ligneose. Il gioca un doppio ruolo:
 di conduttore di la sève sève et
 di soutien qui donne leur résistance
 aux tiges. Il sert aussi parfois de tissu
 de réserve. C'est un des matériaux
 les plus appréciés pour ses propriétés
 mécaniques, pour son pouvoir calorifique
 et comme matière première pour de multiples
 branches industrielles. Il a de nombreux usages
 dans le bâtiment et l'industrie (industries
 papetières, industries chimiques), et en tant que
 combustible.

Grande contenimento

ed un'interessante struttura compositiva che con un gioco di pieni e di vuoti alleggerisce la zona delle colonne, grazie all'inserimento dei pensili a giorno. Per questa variante la nuova maniglia 562T.

Great Storage

and an interesting composition structure with a puzzle of full and empty elements that lightens the zone of the columns with the inclusion of open wall units. For this variations, the new handle 562T.



Ricco di eleganti dettagli di stile
il living è presentato in questa versione senza la maniglia e con le preziose ante dipinte a mano.

Rich in elegant style features
the living zone is shown in this version without handles with the precious hand painted doors.



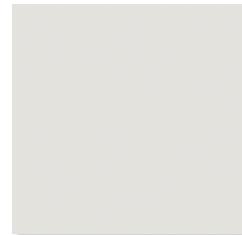
01
composizione

FINITURE ANTA
DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE
VISONI DECAPE'
Pickled Mink Grey
Oak Frame

PENSILI A GIORNO
OPEN UNITS



LACCATO
CENERE OPACO
Ash Matt
Lacquered

TOP
COUNTER TOP



LAMINATO
BORDO
SQUADRATO H4
CAFFÈ FINITURA
CRISTAL,
BORDATO IN
ABS 1

Laminate Top
Squared Edge
H4 Coffee Cristal
finish Bordato in
ABS 1

MANIGLIE
HANDLES



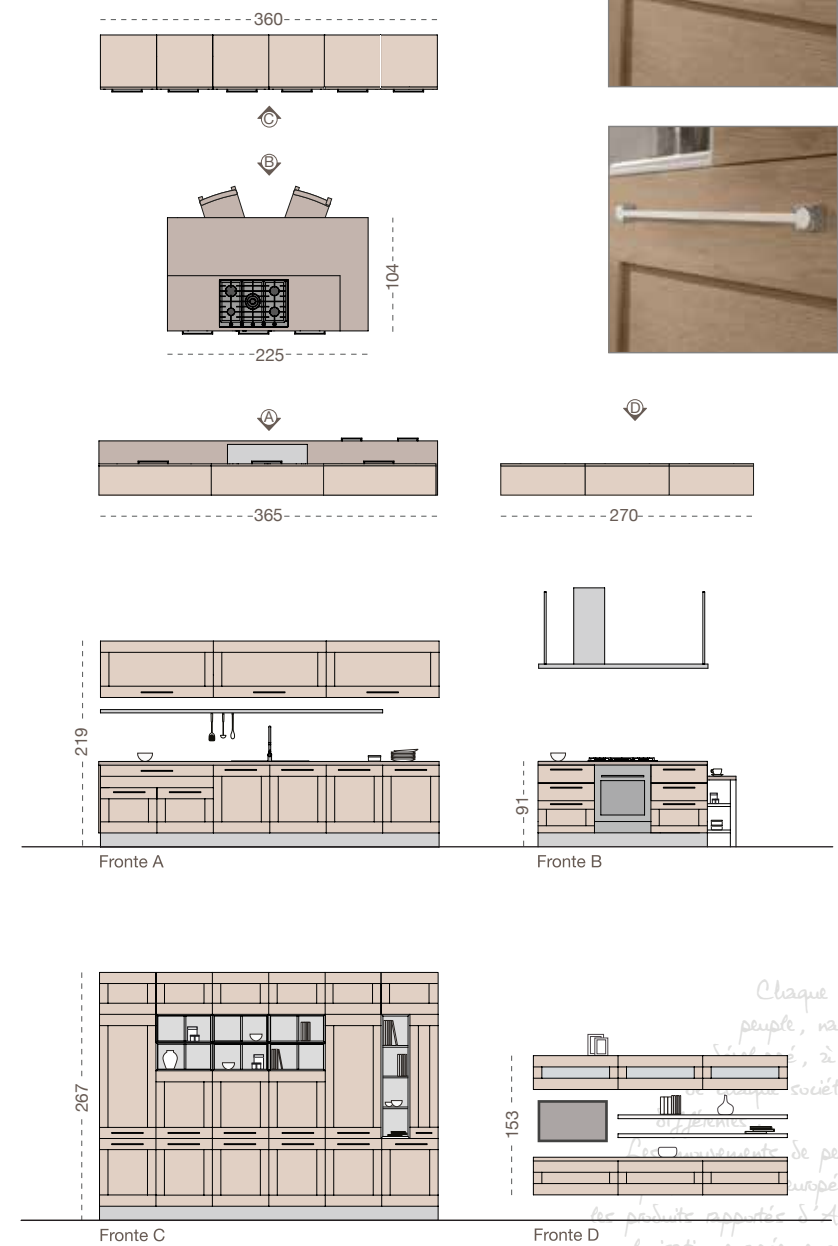
475C



562T SUPPORTO
SATINATO INTERNO
LACCATO TORTORA

562T Satin support
Inner lacquered
taupe

DIMENSIONI
DIMENSIONS



Chaque
peuple, nation ou civilisation a
à partir des ressources naturelles
société, de l'évolution sociale,
L'ensemble de peuple à travers l'histoire on
européenne a été enrichi par les
le peuple américain d'Amérique aux 17 et 18 siècles
colonisation européenne quasi-mondiale de la fin 19
s'imposer. la fin du 19 siècle, les cuisines

Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue un double rôle comme conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il sert aussi parfois de tissu de réserve. C'est un des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et comme matière première pour de multiples branches industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papetières, industries chimiques), et en tant que combustible.

Entre le liber et le suber, il existe un second méristème : le cambium subéro-pliellodermique (ou pliellogène), qui produit le plielloderme du côté interne et le suber du côté externe. Cependant, contrairement au cambium libero-ligneux le cambium subéro-pliellodermique produit plus de liber (vers l'extérieur) que de plielloderme (vers l'intérieur). Il sert en effet à compenser l'expansion de la circonférence de l'arbre, et à limiter les fentes créées par cette expansion.



Uno spazio tutto da vivere
An area to be lived in

Sfruttare al meglio un open-space con una composizione lineare spaziosa e dallo spirito moderno.
Make the most of an open-space with a spacious linear composition with a modern spirit.



Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue un rôle de soutien de la cime laide et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. C'est pourquoi on utilise le bois pour les matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour ses qualités esthétiques et ses utilisations industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papeterie, chimie, etc.).

Entre le bois et le cuir, il existe un second matériau : le caoutchouc naturel (ou plâtré), qui est utilisé pour les pneus, les tapis, les vêtements, etc. Cependant, il appartient au caoutchouc (résine) le caoutchouc naturel (résine) qui est utilisé pour les pneus, les tapis, les vêtements, etc. Il est en effet à l'origine de l'expansion de la cime des forêts usées par cette expansion.

02



On observe également des structures allant du centre vers la périphérie : les rayons. En observant plus précisément les caules annuelles appelées " ceres ", on peut voir qu'elles sont elles-mêmes divisées en deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. La seconde zone est faite de bois été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon les essences de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois homogène comme le hêtre. Ces ceres sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absentes chez les arbres intertropicaux qui croissent de manière plus continue.

02





La boiserie con le mensole laccate alleggerisce la parte finale della composizione e la arricchisce.

The boiserie with its lacquered shelves improves and adds richness to the final part of the composition.

02 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
TORTORA 'OPACO'
Taupe Matt
Lacquered Frame



TELAIO ROVERE
TABACCO DECAPE'
Pickled Tobacco
Oak Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO H4
"ABS1" PIETRA DI
NANTO FINITURA
WRAKY
H4 Laminate "ABS1"
Nanto Stone Wraky
finish

MANIGLIE

HANDLES



MANIGLIA IN MASSELLO
COLORE TABACCO

Handle in solid
Tobacco colour

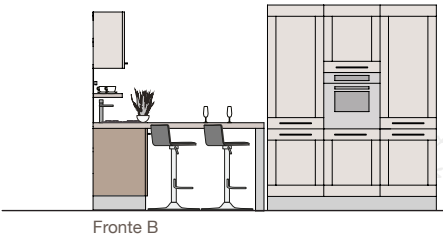
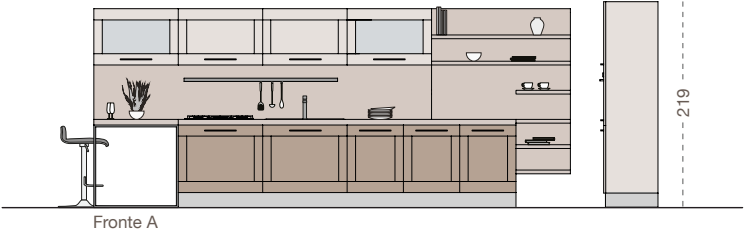
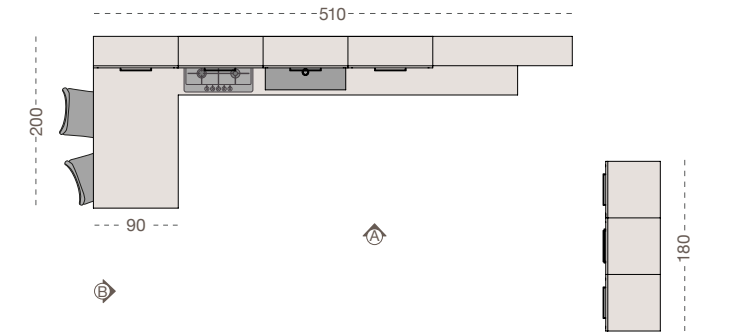


561T SUPPORTO CROMO
INTERNO LACCATO
TORTORA

561T Chrome support
Inner lacquered Taupe

DIMENSIONI

DIMENSIONS



*Claque
peuple, nation ou civilisation a
développé, à partir des ressources naturelles
de chaque société, de l'évolution sociale, les
différentes.
Les mouvements de peuple à travers l'histoire ont
simple, la cuisine européenne a été enrichie par les
produits apportés d'Amérique aux 16 et 17 siècles
civilisation européenne quasi-mondiale de la fin 19
s'importer. La fin du 19 siècle, les cuisines*



stème secondaire). Il constitue la plus
des fibres. Il joue un double rôle comme
tissu de soutien qui donne leur résistance
parfait tissu de réserve. C'est un des
mécaniques, pour
pour de multiples
Sans le bâtiment et
ques), et en tant que

Il existe un second méristème : le
subéro-pellodermique (ou phellogène), qui
le phellodermie du côté interne et le suber du côté
Cependant, contrairement au cambium libéro-liqueur le
subéro-pellodermique produit plus de libér (vers l'intérieur) que de
suber (vers l'extérieur). Il sert en effet à compenser l'expansion de la croissance
libre, et à limiter les fentes créées par cette expansion.

lisation a
des ressources naturelles locales mais aussi
chaque société, de l'évolution sociale, des
interactions, des cuisines différentes.

Le peuple à travers l'Histoire ont
mélanges et des évolutions de la cuisine.
La cuisine européenne a été enrichie par
les Croisés de retour des Croisades et,
par les produits rapportés d'Amérique aux
Indes, qui sont rentrés dans la tradition.
Avec la colonisation européenne quasi-
à la fin xix siècle, le standard de la cuisine
a semblé s'imposer. À la fin du xx siècle, les
cuisines sont métissées à partir des apports du monde entier tandis
que les grandes cuisines non européennes ont à leur tour pénétré les
pays occidentaux. La cuisine traditionnelle est la préparation de
nourriture en adéquation avec la production agricole, donc de la
tradition culinaire.



Mix compositivo *Composition mix*

Un sapiente mix di boiserie, mensole, basi sospese e
colonne per una cucina angolare dal grande fascino
compositivo.

A clever mix of boiserie, shelves, suspended base units
and columns for a corner kitchen composition steeped in
charm.

Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue le rôle de conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. C'est pourquoi, parfois, on le considère comme le matériau le plus apprécié pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour sa résistance aux intempéries, pour sa durabilité, pour sa polyvalence industrielle. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papeteries, textiles, etc.).

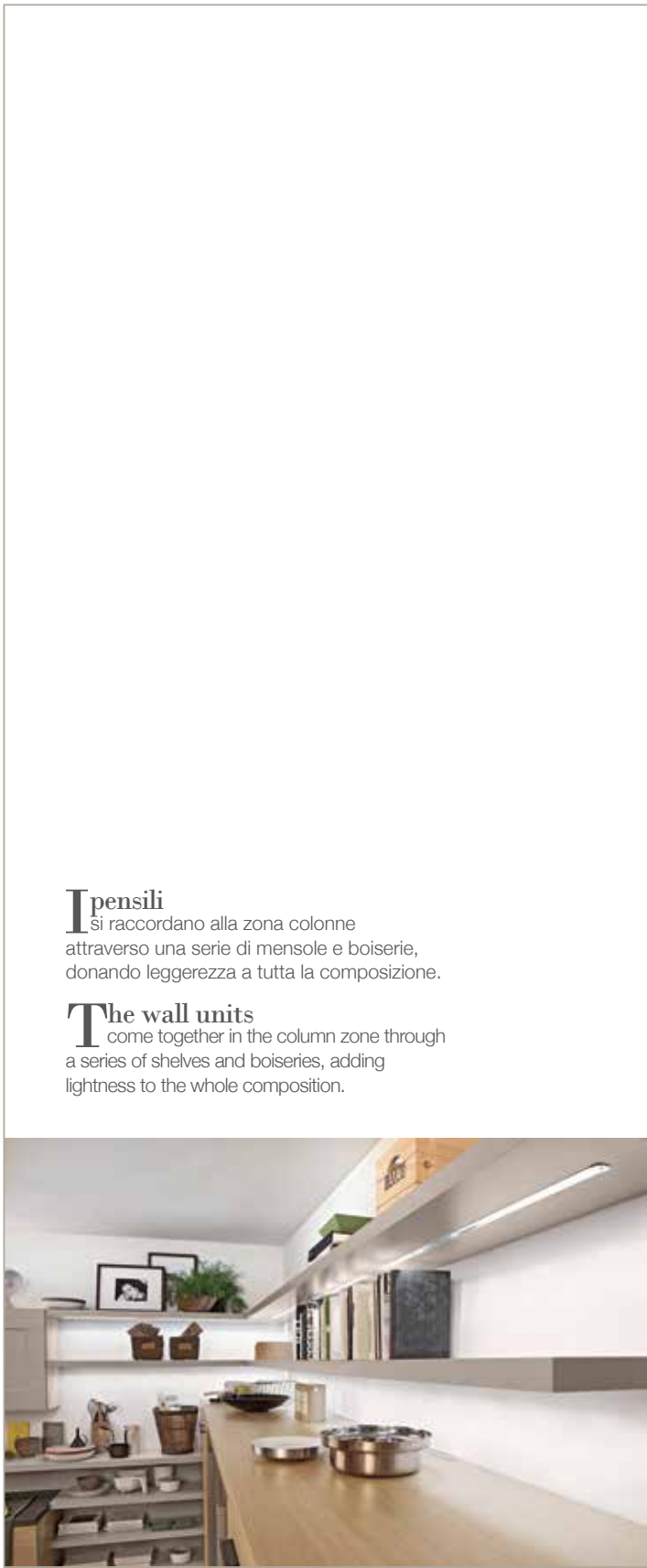
Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue le rôle de conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. C'est pourquoi, parfois, on le considère comme le matériau le plus apprécié pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour sa résistance aux intempéries, pour sa durabilité, pour sa polyvalence industrielle. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papeteries, textiles, etc.).



On observe égale-
ment des structures allant du centre vers la périphérie, les rayons
En observant plus précisément les anneaux annuels, on constate qu'ils sont eux-mêmes divisés en deux zones. Le bois de printemps est
formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. Le
de bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux bois
est visible selon les essences de bois : très visible chez le chêne dont le bois est
ins pour les arbres dont le bois est lumineux comme le hêtre. Ces zones sont
rance des saisons, et sont absentes chez les bois des arbres intertropicaux qui ont
plus continue.

04





I pensili
si raccordano alla zona colonne
attraverso una serie di mensole e boiserie,
donando leggerezza a tutta la composizione.

The wall units
come together in the column zone through
a series of shelves and boiserie, adding
lightness to the whole composition.



04

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO
ROVERE NATURALE
Natural Oak
Frame



TELAIO LACCATO
VISONÉ
Mink Lacquered
Frame

TOP

COUNTER TOP



QUARZO H 4
MARRONE OPACO,
PROFILO "P"
Quartz H4 matt
Brown, "P" profile

MANIGLIE

HANDLES



475 M
FINITURA BROWN
475 M
Brown Finish



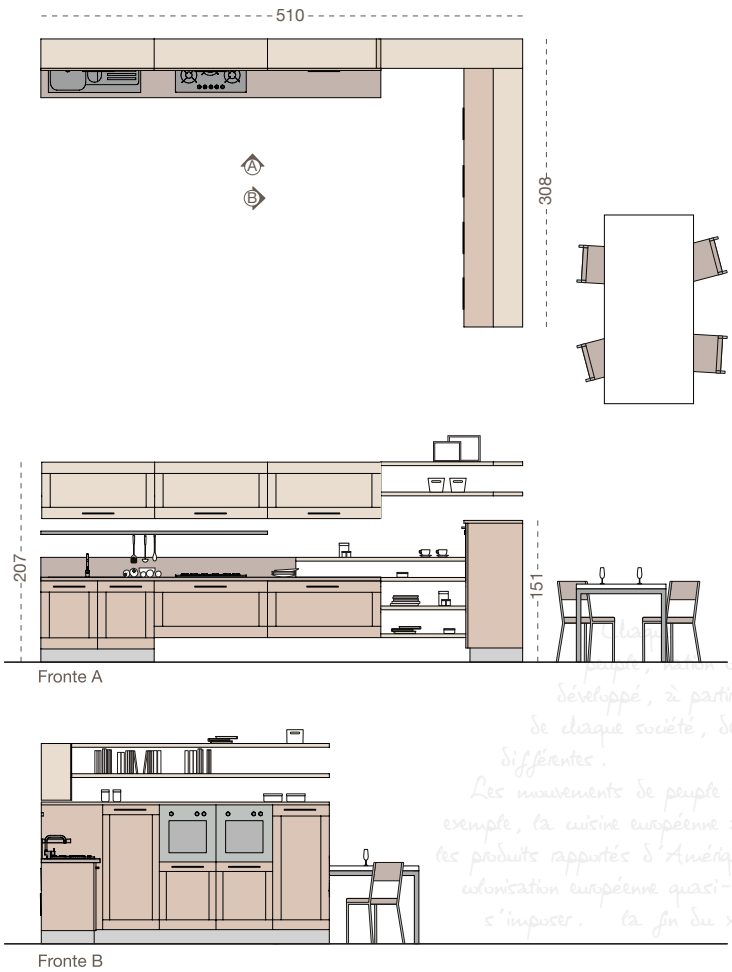
MANIGLIA IN
MASSELLO
ROVERE NATURALE
Handle in solid
Natural Oak



MANIGLIA IN
MASSELLO
LACCATO VISONÉ
Handle in solid
Mink Lacquered

DIMENSIONI

DIMENSIONS



...un'evoluzione a
sviluppo, a partire dalle risorse naturali
di ogni società, da quell'evoluzione sociale,
diversa.
Le movimenti di popolo a traverso l'histoire un
esempio, la cucina europea è stata creata per
le produzioni portate d'America alla fine del
colonizzazione europea quasi-mondiale de la fin
s'importa. la fin del 20 secolo, le cucine

toni tenui
colori chiari e luminosi

Colori chiari come principale elemento della composizione, una rievocazione di atmosfere delicate e piene di luminosità.

soft tones
pale, bright colours

Pale colours as the principal element of the composition, a reminder of delicate atmospheres full of brightness.

age que
" c'est la couleur
re de toutes les couleurs ".
obtient en observant du dioxyde de titane
éclairé par le Soleil de midi .
une valeur et non pas une couleur .
une blanche toute lumière perque
é des trois couleurs primaires .
anges possibles de longueurs
ur l' il , et si la somme
ondes donne du blanc ,
au sens de la synthèse
s d'ondes complémentaires
bleu ou le magenta et le vert ,
blanche . La distinction entre des
tes peut être possible , si les spectres
jets éclairés ne renvoient pas toutes les
composantes des deux lumières .





Quelle
luminieux continu, d'où l'image que l'on en
est la couleur obtenue en mélangeant la lumière
C'est la lumière que l'on obtient
de titane éclairé par le Soleil de midi.
est une valeur et non pas une couleur.
rière comme blanche toute lumière perçue
ge équilibré des trois couleurs primaires.
rité de mélanges possibles de longueurs
du blanc pour l'œil, et si la somme
ongueurs d'ondes donne du blanc, il
onner (au sens de la synthèse additive)
d'ondes complémentaires comme le jaune et
agenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.
entre des lumières blanches différentes pour
es d'absorption d'objets éclairés ne viennent pas de la composition
oposantes des deux lumières.



Sfumature delicate e sobrietà
Delicate shades and sobriety

Colori tenui donano alla cucina un'atmosfera da sogno,
per rendere i gesti quotidiani ancora più unici.

Soft colours bestow a dreamlike atmosphere to your
kitchen, making your daily gestures even more unique.

Le blanc est la sensation visuelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne parfois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " et la lumière du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi .

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur . L'œil humain considère comme blanc la toute lumière équilibrée des trois couleurs primaires . Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes de la même couleur et le blanc se crée, par exemple une lumière blanche . La distinction entre les deux est possible, car les spectres d'absorption d'objets éclairés ne couvrent pas toutes les composantes des deux lumières.





Un tocco di naturalezza
per questa composizione in Laccato Tortora
Opaco con il top in laminato unicolor Rovere Antracite
Tranchè.

A touch of spontaneity
for this composition in Lacquered Matt Taupe with
a rough-hewn Anthracite Oak unicolor laminate top.

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de frises aux lu-
minéurs monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le
noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de
pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit
elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes
les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

05





Non solo cucina
lo spazio si allarga, perde i suoi classici
confini e le colonne si trasformano in libreria.

Not just a kitchen
the space opens up and loses its classic
confining while the columns transform into a bookcase.

05
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
TORTORA OPACO

Taupe Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
H4 ROVERE ANTRACITE
FINITURA TRANCHE'

Unicolor Laminate top
H4 in a Tranchè
Anthracite Oak Finish

MANIGLIA

HANDLE

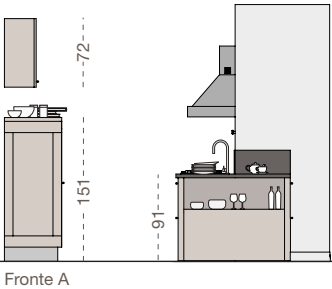
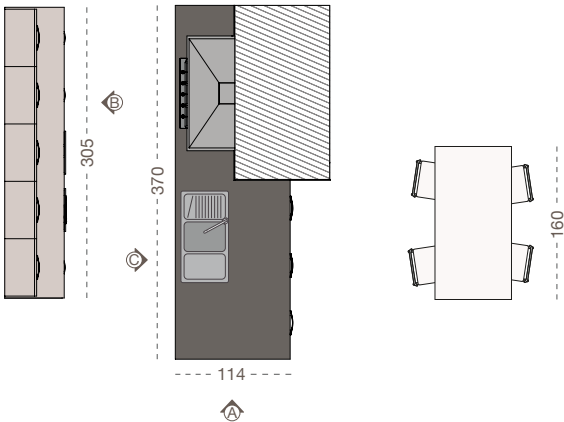


254 NICHEL
SATINATO

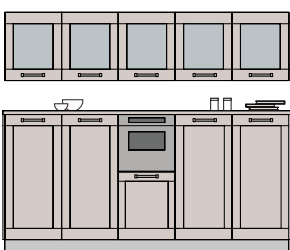
254 Satin
Nickel

DIMENSIONI

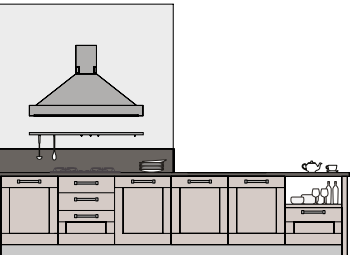
DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B



Fronte C

Chaque
peuple, nation ou
civilisation a développé, à partir
de ses traditions locales mais aussi
de son époque, une cuisine
différente. L'évolution sociale,
les mouvements de peuples à travers
les siècles et des évolutions de la cuisine.
Par conséquent, la cuisine a été
influencée par les apports des
autres cultures, qui sont entrées dans
la cuisine européenne d'aujourd'hui.
Ainsi, le standard de la cuisine
s'est imposé. La fin du XXe siècle
a vu naître des cuisines
entièrement nouvelles.



on visuale
tre luminoso continuo, d'ui l'immagine que l'on
" c'est la couleur obtenue en mélangeant la
les couleurs ". C'est la lumière que l'on
nt du Dionysos de titane éclairé par le Soleil de
blanc est une valeur et non pas une couleur.
considère comme blanche toute lumière
e un mélange équilibré des trois couleurs
il existe une infinité de mélanges possibles
s d'ondes donnant du blanc pour l' il,
mine de toutes les longueurs d'ondes donne
il suffit d'additionner (au sens de la synthèse
eux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune
ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.
inction entre des lumières blanches différentes peut être possible, si
les spectres d'absorption d'objets éclairés ne renvoient pas toutes les
composantes des deux lumières.



Ricercatezza di stile
Sophisticated style

Un ambiente ampio e luminoso, composto da colonne, penisola con elemento terminale a giorno e living realizzato da 10 elementi quadrati con vano centrale a giorno per contenere tutto ciò che ti serve in cucina.

A broad, luminous environment consisting of columns, a peninsula with open-end element and a living zone made up of 10 square elements with open central compartment for storing everything you need in the kitchen.

Chaque peuple, nation ou civilisation a développé, à partir des ressources naturelles locales mais aussi du caractère de chaque société, de l'évolution sociale, des traditions, des interactions, des valeurs différentes. Les mouvements de peuple à travers l'Histoire ont provoqué des mélanges et des évolutions. La cuisine européenne a été enrichie par les apports des Croisés de retour des Croisades et, balayés par les produits rapportés, qui sont entrés dans la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi mondiale de la fin du 19^{ème} siècle, la cuisine européenne a semblé s'imposer. À la fin du 20^{ème} siècle, les cuisines se sont mélangées à partir des apports des grandes cuisines non européennes ont à leur tour pénétré les pays occidentaux. La cuisine traditionnelle est la plus ancienne, avec la production agricole, donc de la tradition culinaire, d'



L'on considère la synthèse additive (superposition de plusieurs lumières monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de faisceaux lumineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".



06



living



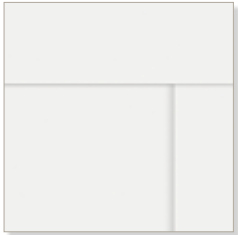
Come un quadro
I pensili con le ante a vetro diventano un mobile contenitore che, con il vano a giorno centrale, è perfetto per il televisore.

Like a picture
The wall units with glass doors become a storage unit which together with its open central compartment, is perfect for a television.



06
composizione

FINITURE ANTA
DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO
Absolute White Matt
Lacquered Frame



TELAIO LACCATO
VISIONE OPACO
Mink Matt
Lacquered Frame

TOP
COUNTER TOP



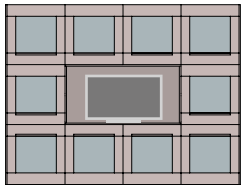
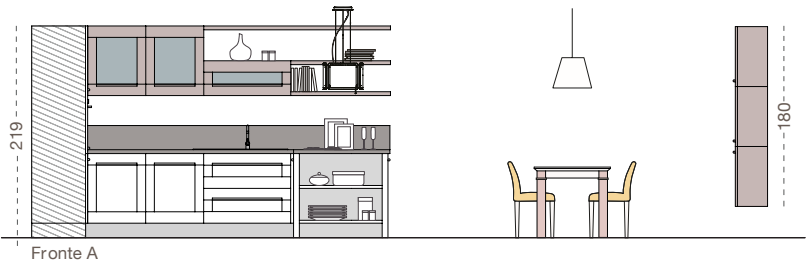
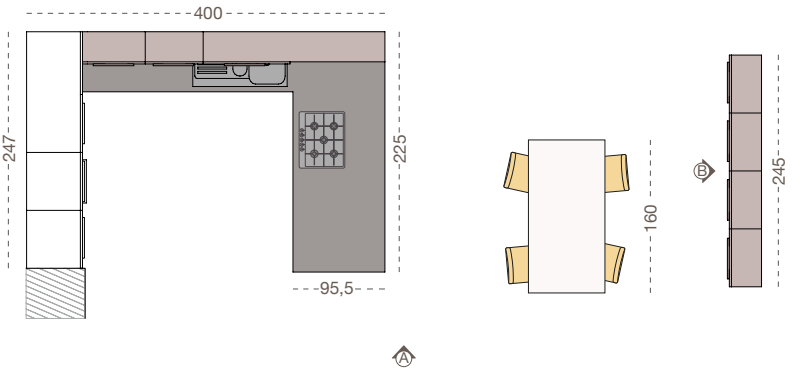
UNICOLOR H4
ACOMA FINITURA
TOUCH,
BORDO UNICOLOR
Unicolor H4 Acoma
Touch Finish,
Unicolor Edge

MANIGLIA
HANDLE



INTEGRATA
IN LEGNO
Integrated
Wooden
Handle

DIMENSIONI
DIMENSIONS

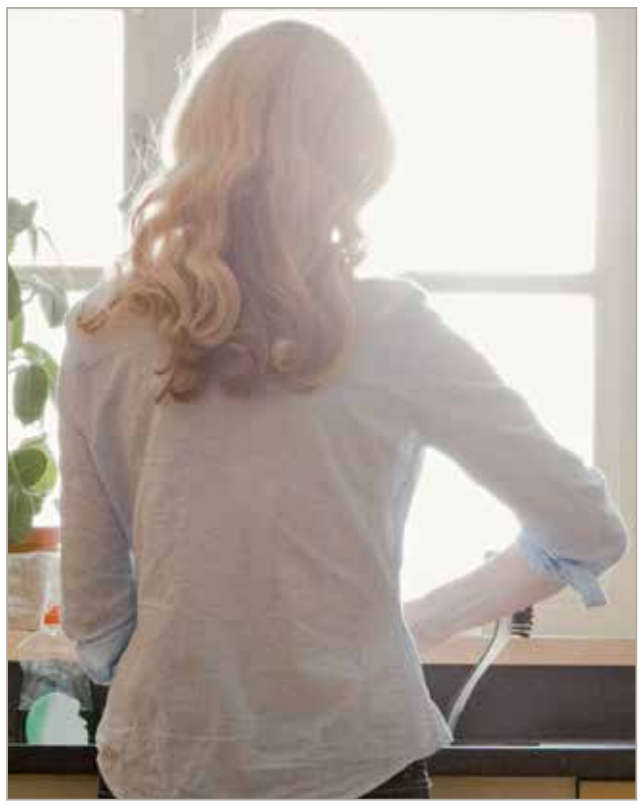


Fronte B

visuelle obtenue avec un spectre lumineux
Donc parfois : " c'est la couleur obtenue
couleurs ". C'est la lumière que l'on voit
Soleil de midi.
En réalité le blanc est une valeur et non pas une
perçue comme un mélange équilibré des trois couleurs
longueur d'ondes dominant du blanc pour l'œil, et si
il suffit d'ajouter (au sens de la synthèse additive)
jaune et le bleu ou le magenta et le vert, pour
nuances blanches différentes peut être possible, mais
pas toutes les composantes des deux lumières

Le blanc est la sensation visuelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne parfois " " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs ". C'est la lumière que l'on obtient en observant du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière perçue comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc pour l'œil, et si la somme de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'ajouter (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune et le bleu ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche. La distinction entre des lumières blanches différentes peut être possible, si les spectres d'absorption d'objets éclairés ne renvoient pas toutes les composantes des deux lumières.



Total white
Total white

Una cucina dal carattere contemporaneo reso gentile dalla luminosità del bianco.

A kitchen conveying a contemporary character softened by the luminosity of the white finish.



Le blanc est
la couleur la plus utilisée dans un espace intérieur, car il est facile à nettoyer et à entretenir. Il est également la couleur la plus lumineuse, car il reflète la lumière. Le blanc est la couleur la plus utilisée dans la décoration intérieure, car il est facile à nettoyer et à entretenir. Il est également la couleur la plus lumineuse, car il reflète la lumière. Le blanc est la couleur la plus utilisée dans la décoration intérieure, car il est facile à nettoyer et à entretenir. Il est également la couleur la plus lumineuse, car il reflète la lumière.

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de
niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la
somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur.
Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de
colorants, de teintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille
soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le
mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont opposés.

07





Quattro blocchi funzionali
per una cucina che si articola intorno
all'isola centrale.

Four functional blocks
for a kitchen that is structured around a
central island.

07 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO

Absolute White Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
PROFILO "U3" H4 E
H12 FOLDING BIANCO
ASSOLUTO OPACO

"U3" Profile Unicolor
Laminate top in Matt
Absolute White (H4 and
H12 Folding)

MANIGLIA

HANDLE



790 C
FINITURA
CROMO

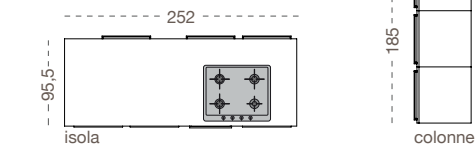
790 C
Chrome
Finish

DIMENSIONI

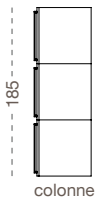
DIMENSIONS



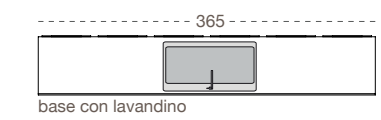
colonne con ante vetro



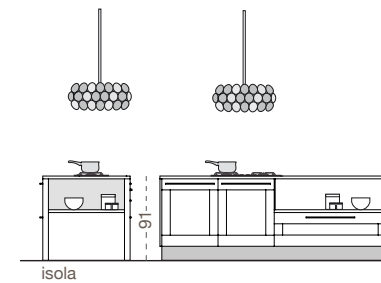
isola



colonne



base con lavandino



isola



colonne con ante vetro

Obtenuta con un spettro luminoso
ricco in verde e giallo, questa
sfumatura è la luce che si ottiene
dopo aver miscelato le tre
componenti primarie della luce
bianca.



base con lavandino

En realtà il bianco è una sfumatura
che si ottiene mescolando le tre
componenti primarie della luce
bianca. Il bianco non è una
sfumatura pura, ma è una
sfumatura che si ottiene
mescolando le tre componenti
primarie della luce bianca.



Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanchie et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-
64



La tranquillità di casa
Tranquillity at home

Contrasti leggeri tra il Bianco e il Corda Decapè Grigio scandiscono lo spazio di questa cucina angolare.

Light contrasts between White and Grey Pickled Jute distinguish the space of this corner kitchen.

Le blanc est la sensation visuelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs ". C'est la lumière du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc, de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes le jaune et le bleu ou le rouge et le vert, pour obtenir une lumière blanche. La distinction entre des lumières possibles, et des spectres d'émission d'objets éclairés ne donnent pas toutes les composantes des deux lumières.



living



Si l'on considère la synthèse additive (superposition de faisceaux lumineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de couleurs primaires), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

08

Semplice funzionalità

un living essenziale ma elegante, arricchito dalla bella boiserie in Frassino Corda Decape' Grigio.

Simple functionality

an essential but elegant living zone, enriched by the beautiful boiserie in Grey Pickled Jute Ash.





08
composizione

FINITURE ANTA
DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame



TELAIO FRASSINO
CORDA DECAPE'
GRIGIO
Pickled Grey Jute
Ash Frame

TOP
COUNTER TOP



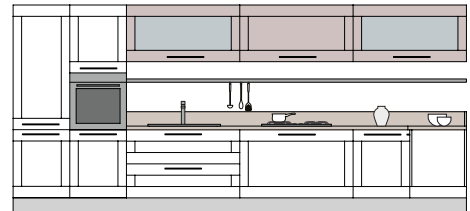
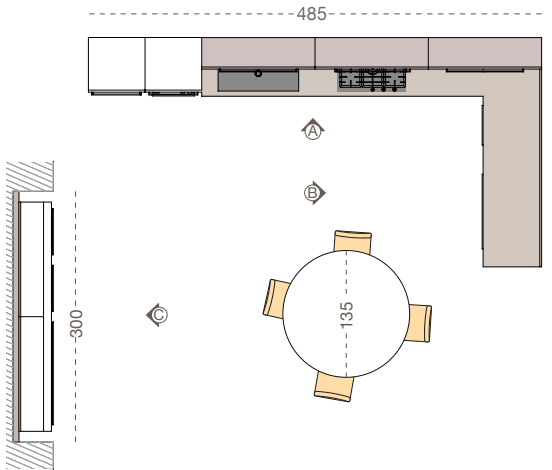
QUARZO H 4
CANNELLA OPACO,
PROFILO "P"
Quartz H4 Matt
Cinnamon, "P"
Profile

MANIGLIA
HANDLE



475 C

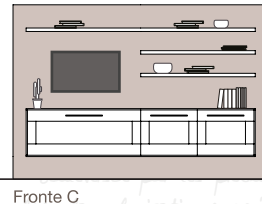
DIMENSIONI
DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

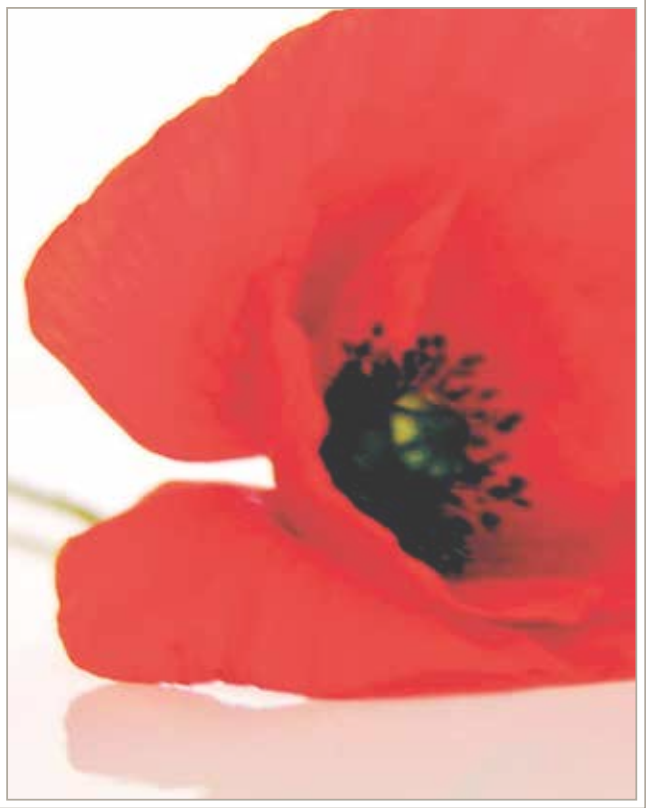


Fronte C

a développé, à partir des
de chaque société, de l'é
féantes.
le peuple à travers l'histoire
la cuisine européenne a été
apportés d'Amérique au
Avec la colonisation européenne quasi-mondiale de la
s'imposer. la fin du 19 siècle, les cuisines se



sition de faisceaux lumineux
lanc est la réunion de toutes
l'absence de couleur. Si l'on
oustractive (mélange de pigments,
est obtenu sur une feuille vierge
elle soit elle-même blanche et
ère blanche), et le noir est
ge de toutes les couleurs.
avant, blanc et noir sont
-couleurs".



Bellezza e Linearità
Beauty and Linearity

L'isola centrale, che con il comodo piano di lavoro offre un'ampia superficie di appoggio, rievoca i grandi tavoli delle case coloniali. Una rivisitazione moderna di tradizioni antiche.

The central island, with the convenient work surface offers abundant surface space and is a reminder of the grand tables in colonial houses. A modern version of the old traditions.

Le blanc est la sensation visuelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne parfois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " : la lumière du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes de telle sorte que leur somme soit égale à la somme des longueurs d'ondes de la lumière blanche. Par conséquent, si les spectres d'absorption d'objets éclairés ne couvrent pas toutes les composantes des deux lumières, il n'y a pas de blanc.



Si l'on considère la synthèse
additive (superposition de faisceaux
lumineux monochromatiques), le blanc est la
réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence
de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive
(mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur
une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche
et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le
mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant,
blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

09





L'anta con maniglia integrata e presa stondata caratterizza fortemente l'intera composizione diventando elemento decorativo.

The door with built-in handles and rounded grip boldly characterises the entire composition and becomes a decorative element.

09 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO

Absolute White Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



GRES LAMINAM
NOCE FINITURA
BLEND

Walnut Blend
Finish Laminam
Stoneware

MANIGLIA

HANDLE

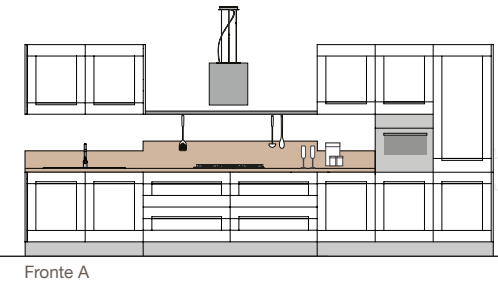
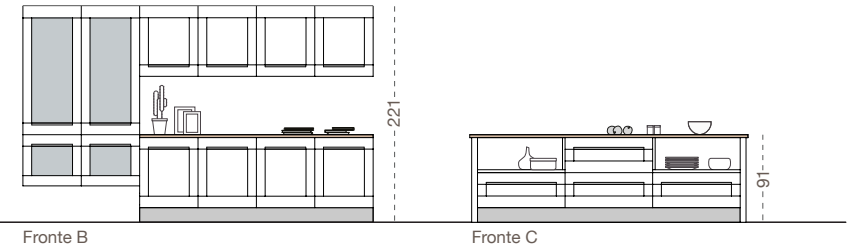
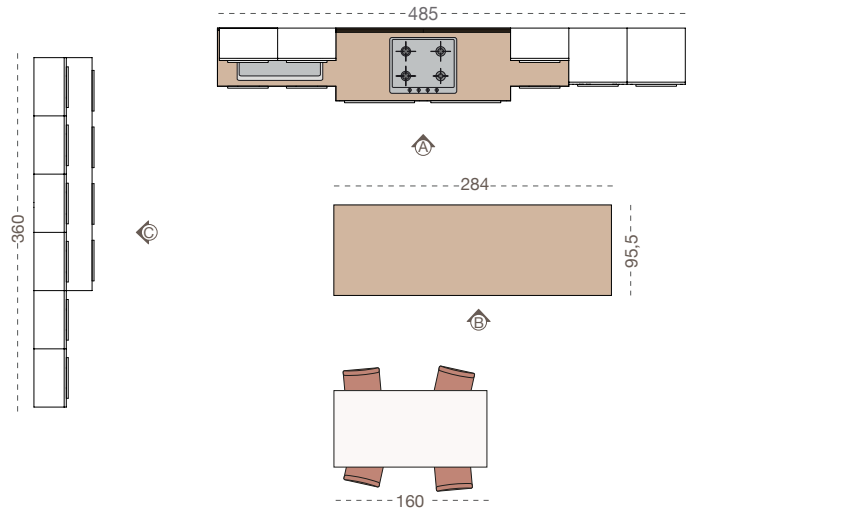


INTEGRATA
IN LEGNO

Integrated
Wooden
Handle

DIMENSIONI

DIMENSIONS



visuelle obtenue avec un spectre lumineux
donné parfois : " c'est la couleur obtenue
certaines " . C'est la lumière que l'on voit
Soleil de midi .
En réalité le blanc est une valeur et non pas une
couleur comme un mélange équilibré des trois couleurs
primaires d'ondes dominant du blanc pour l' " R , et si
il suffit d'ajouter l'au sens de la synthèse additive
bleue et le bleu ou le magenta et le vert , pour
couleurs blanches différentes peut être possible ,
pas toutes les composantes des deux lumières

colore protagonista vivacità in cucina

Colori accesi e contrasti decisi per queste composizioni che fondono abilmente la forza del colore ad un'anta dallo stile classico.

colour as protagonist a kitchen full of vivacity

Bright colours and deep contrasts for these compositions that skilfully bring together the power of colour and classically-styled doors.

monochromatique . En situation non
existent toujours , mais elles
monochromatique .
un dégradé de couleurs
il humain est le plus
jaune monochromatique
composition
Celle illusion permet
sans d'ordinateur alors
des diodes rouges,
lumière blanche dont
sans les violets et
ondes lumineuses forme le
pelé spectre des couleurs) allant
extrémités du spectre (le violet et
nt pas la couleur à ni distance (le
une nouvelle couleur (le magenta) . On
te ces diverses combinaisons de violet et de
rouge au spectre pour obtenir l'ensemble des
teintes .





aut ? D'un côté, l'étude
e nous apprend que les couleurs
ue le vert a sa longueur d'onde
utre longueur d'onde caracté-
tre encore. D'un autre côté,
couleurs telles que le vert et le
, le jaune. Est-ce que les
ées ? Non, pas du tout.
produite par le mélange, il
siologie de l'œil. Les cel-
, les cônes, transforment
re visible en trois impulsions
bles qui sont acheminées vers
lumière monochromatique comme le
odée par ces 3 valeurs.
ine est incapable de faire la différence
monatque jaune et la somme des deux lumi-
r ses cônes sont excités de la même façon, et
mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas.
ent dit 82, physiquement les deux lumières sont différentes,
as leur perception capitale est différente. Dès lors,



Un'elegante sfumatura di Blu
An elegant shade of Blue

Abbinata al sobrio Cenere, per una cucina dal mood molto particolare.
Combined with sober Ash for a kitchen with a very particular mood.





10
 "teinte" car les fréquences engendrant l'impression
 En situation expérimentale, plusieurs fréquences
 , mais elles ont pour résultante une dominante chromatique .
 se décompose en un dégradé de couleurs allant du violet au rouge .
 et le plus souvent incapable de distinguer un jaune monochromatique
) d'une composition correspondante de vert et de rouge . Cette illusion permet
 e écran d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des diodes rouges ,
 lumière blanche dont on aurait atténué certaine ondes dans les violets et les
 e des ondes lumineuses forme le spectre des teintes (souvent appelé
 tant des infrarouges aux ultraviolets .
 les deux extrémités du spectre (le violet et le rouge) on n'obtient
 ni distance (le vert) mais une nouvelle couleur (le magenta) .
 diverses combinaisons de violet et de rouge au spectre pour obtenir
 e teintes .

Il Blu Laguna
 delle basi è abbinato al Cenere dei pensili e delle
 colonne per un contrasto elegante.
The Lagoon Blue
 of the base units is matched with the Ash of the wall
 units and columns providing an elegant contrast.



Variante con ante decorate dipinte a mano

Variation with hand painted decorated doors



Il nuovo sostegno in metallo cromato lucido caratterizza la zona pranzo, dando al tavolo personalità ed un effetto estetico prezioso.

The new support in bright, chrome-plated metal is a feature of the lunch zone, adding personality and a rich aesthetic appeal to the table.



10
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BLU LAGUNA OPACO
Lagoon Blue Matt
Lacquered Frame



TELAIO LACCATO
CENERE OPACO
Ash Matt
Lacquered Frame

TOP COUNTER TOP



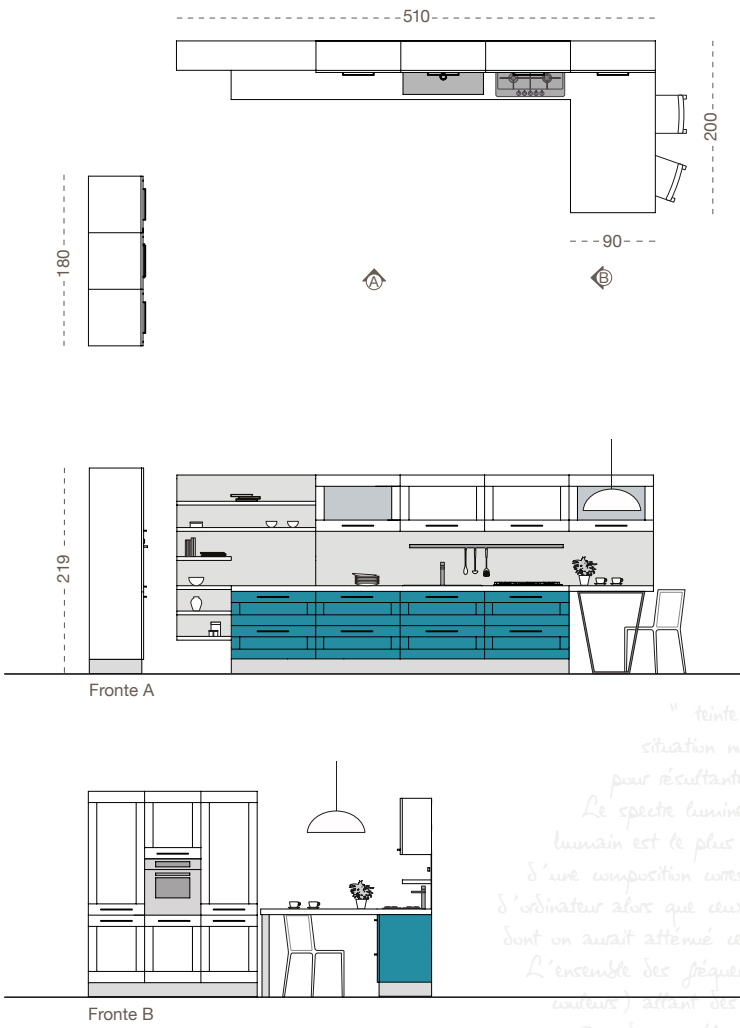
LAMINATO UNICOLOR
PROFILO U3
BIANCO ASSOLUTO
OPACO (OPZ.002)
Unicolor Laminate
Absolute White Matt
U3 Profile (opz.002)

MANIGLIA HANDLE



561S SUPPORTO
CROMO
INTERNO SATINATO
561S Chrome
support finish
Internal satin

DIMENSIONI DIMENSIONS



"teinte" la ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de lumineux est le plus souvent incapable de distinguer d'une composition correspondante de vert et de rouge d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des. L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses (certaines) allant des infrarouges aux ultraviolets. Quand on mélange les deux extrémités du spectre à mi distance (le vert) mais une.



que le rôle du
dans le théâtre grec antique, est un
tient un rôle primaire ou de chef) de
ou narration musicale, autour duquel
se base et auquel l'audience doit
liée. Voir deutéraragôniste et tritago-
niste, personnage principal et héros
, et dépendent de leurs sources
fiction, l'histoire du protagoniste
partir des perspectives d'un per-
qui peut également, mais pas
le narrateur). Un exemple notable
r raconte le destin (ce qui va ou est
tes.
je, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une
comme le personnage qui vit le plus de con-
cisé 90 minutes, celui avec lequel le spectateur tend à
s'identifier.



Romantico contemporaneo
Contemporary Romance

Una composizione con una forte personalità, leggera e delicata per i toni del bianco, e decisa come il blu che tinge i pensili a giorno, in una perfetta unione fra la funzione pratica e decorativa.

A composition with a strong personality, light and delicate with its white shades, and bold with blue which colours the open wall units creating a perfect union between practical and decorative functions.

Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir deudéagôniste et tritagoniste. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leurs sources et unités. Dans la fiction peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le protagoniste). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes. Dans La Danaturge, Yves Lavandier se fait le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le moment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.





Varianti maniglie
Handle variations



1

Comment peut-on considérer les deux phénomènes exposés plus haut ? D'un côté, l'étude de la décomposition de la lumière nous apprend que les couleurs sont monochromatiques, que chaque couleur a une onde caractéristique, le bleu, le vert, le rouge, le jaune, etc. D'un autre côté, le mélange additif de deux couleurs, par exemple le rouge et le bleu, produit une troisième couleur, le violet. Est-ce que les couleurs sont modifiées ? Non, pas du tout. En fait, par la sensation produite par le mélange, il faut faire appel à la plasticité des cellules sensibles de la rétine, les cônes, transformant tout rayonnement de lumière visible en trois impulsions nerveuses de valeurs variables qui sont adreissées vers le cerveau. Même une lumière monochromatique comme le vert est de cette façon analysée par ces 3 valeurs.

Or il se trouve que la rétine est incapable de faire la différence entre la lumière monochromatique jaune et la somme des deux lumières verte et rouge, car ces cônes sont excités de la même façon, et envoient les 3 mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas.

Autrement dit, physiquement les deux lumières sont différentes, car leur composition spectrale est différente. Par contre, l'impression pour l'œil est la même.

Le colonne attrezzate
con doppio forno e frigorifero presentano un'originalissima soluzione incorniciando l'elettrodomestico con una serie di pensili a giorno.

The well-equipped columns
with double oven and fridge provide a really original solution framing the domestic appliance with a series of open wall units.





Colore e preziosi dettagli
Combinazioni sapienti di forme, materiali e un tocco di colore.

Colour and precious details
Clever combinations of shapes, materials and a touch of colour.

11

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White
Ash Frame



TELAIO
FRASSINO BIANCO
DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White
Ash Frame

PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO
BLU OLTREMARE
OPACO
Ultramarine Blue
Matt Lacquered

MANIGLIE

HANDLES



560 FINITURA
CROMO
560 Chrome
finish



090A FINITURA
ARGENTO
090A Silver
finish

TOP

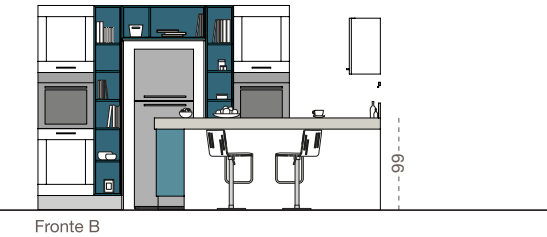
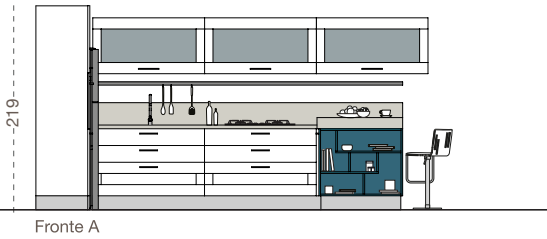
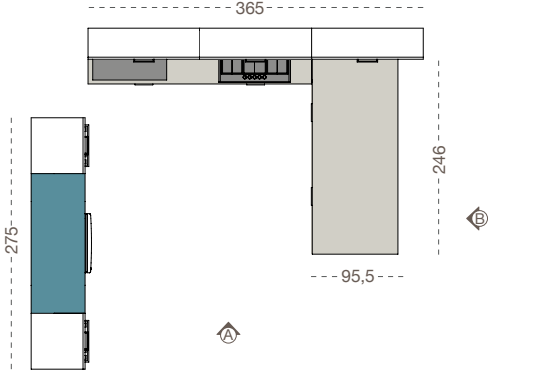
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
VISONE OPACO H4 E H12
FOLDING
Unicolor Laminate Matt
Mink H4 And H12 Folding

DIMENSIONI

DIMENSIONS





Calde atmosfere
Warm atmospheres

Una cucina angolare che sfrutta al massimo lo spazio.
Il piano snack si sviluppa sulla terza parete come naturale
estensione del top, utilizzando al meglio la luce proveniente
dalla grande finestra.

A corner kitchen that makes the most of available space.
The snack bar extends along the third wall as a natural
extension of the top, using the light from the large window
to best advantage.



est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir : déstabilisateur et tritagoniste. Les termes protagoniste, personnage principal et héros sont différemment variés, et dépendent de leurs sources et concepts. Dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes. Dans La Danseuse, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.

In questa composizione è presentata una **variante** utilizzando il **bianco** e proposto con le ante a telaio.

This composition displays a **variation** using **white** and framed doors.



a casa, finalmente
finally at home

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
ACOMA FINITURA
TOUCH

Laminate with Unicolor
Acoma Touch Finish

MANIGLIA

HANDLE

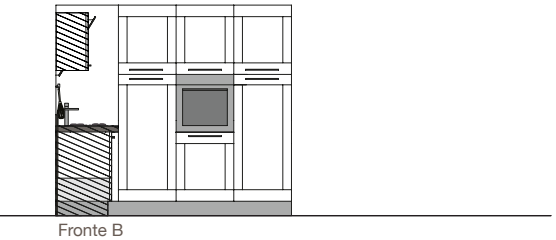
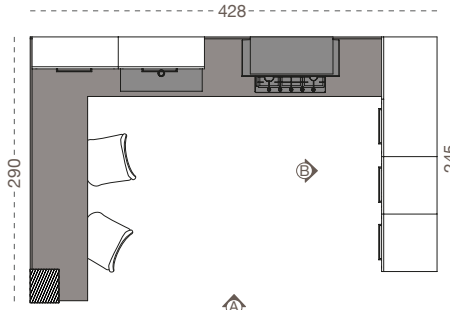


488 FINITURA
CROMO

488 Chrome
finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS



12
composizione
variante

"teinte" la ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de lumineux est le plus souvent incapable de distinguer d'une composition correspondante de vert et de rouge.

L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses (couleurs) allant des infrarouges aux ultraviolets. Quand on mélange les deux extrémités du spectre, on obtient une couleur à mi distance (le vert) mais une composition correspondante de vert et de rouge.



colore protagonista
capitolo III

...t grec
...tagonistes", "quelqu'un qui joue le rôle du
...cent", dans le théâtre grec antique, est
...pal (celui qui tient un rôle primaire ou de
...ure, théâtre, cinéma ou narration musi-
...quelques événements d'une histoire se base
...ance doit souvent partager une empathie.
...iste et tritagoniste. Les termes protago-
...age principal et héros sont différemment
...pendent de leurs sources et concepts.
...ction, l'histoire du protagoniste peut être
...partir des perspectives d'un personnage dif-
...peut également, mais pas nécessairement, être le
...Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le
...qui va ou est arrivé) de protagonistes.
...la dramaturgie, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une
...une dramatique comme le personnage qui vit le plus de con-
...flits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend
...à s'identifier.

14



Il rosso che accende la creatività *Red that lights up creativity*

La tonalità del rosso laccato dei pensili e delle basi a giorno accende questa composizione, pensata per una casa elegante ma allo stesso tempo creativa.

The shade of red lacquer used on the wall units and open base units lights up this composition, conceived for an elegant, yet creative home.



Com-
ment peut-on unifier les
deux plannings exposés plus haut ? D'un côté, l'étude de la
composition de la lumière nous apprend que les couleurs perçues
e vert a sa longueur d'onde caractéristique, le bleu a une autre longueur d'onde, le rouge, une autre encore. D'un autre côté, le mélange additif de deux couleurs telles que le vert et le rouge, donne le
troussine, le jaune. Est-ce que les longueurs d'onde sont modifiées ? Non, pas du tout.
er la sensation produite par le mélange, il faut faire appel à la psychologie de l'œil. Les attitudes
e la rétine, les cônes, transforment tout rayonnement de lumière visible en trois impulsions nerveuses de
variables qui sont acheminées vers le cerveau. Même une lumière monochromatique comme le vert
e cette façon, mais pas ces 3 valeurs.
e la rétine que la rétine est incapable de faire la différence entre la lumière monochromatique
jaune et la somme des deux lumières.
e cette façon, et évoquent les 3 impulsions nerveuses sans les
Autrement dit, puisqu'en fait les deux lumières sont différentes, car leur com-
position spectrale est différente. Par contre, l'impression perçue n'est
la même.



14



Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle primaire ou de chef) de l'histoire, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience s'identifie et s'attache. Voir deuteragoniste et tritagoniste. Les personnages principaux et héros sont différemment variés, ils ont des caractéristiques et des rôles différents. Dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes. Dans la dramaturgie, l'acteur principal est celui qui joue le rôle principal d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.



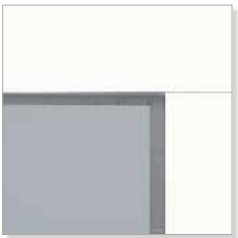


14
composizione

FINITURE ANTA
DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White
Ash Frame



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
Absolute White
Lacquered Frame

PENSILI A GIORNO
OPEN UNITS



LACCATO
ROSSO RUBINO
Laquered Ruby
Red

MANIGLIA
HANDLE



477
FINITURA
CROMO

477
Chrome
Finish

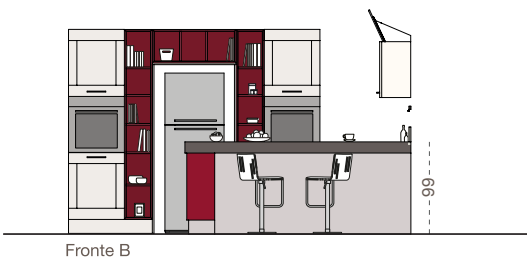
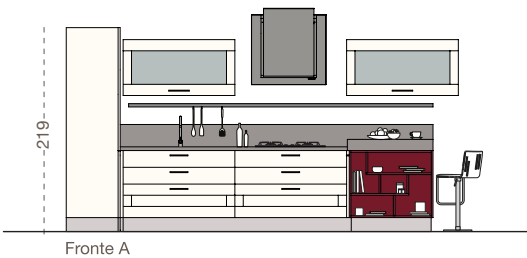
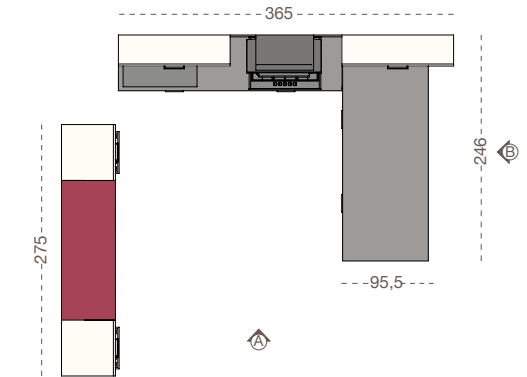
TOP
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
GRIGIO VULCANO
FINITURA WRAKY
H4 E H12 FOLDING

Laminate Unicolor top
Volcano Grey Wraky
finish H4 and H12
Folding

DIMENSIONI
DIMENSIONS



Gallery

ante e finiture

doors
and finishes



colori laccati lucidi e opachi per ante lisce e solo opachi per ante a telaio :
per personalizzare le ante, i fianchi e tutti gli elementi in massello per una cucina a colorazione integrale.

matt and glossy lacquered colours for plain doors and only matt lacquered colours for framed doors :
to customise the doors, side panels and all solid wood elements for a fully coloured kitchen.

 **CLICCA QUI PER LA GAMMA COLORI DISPONIBILI**

 **CLICK HERE FOR THE RANGE OF AVAILABLE COLORS**

 **ZUR FARBAUSWAHL HIER KLICKEN**

colori laccati lucidi e opachi per ante lisce: possono essere abbinati alle tonalità offerte per le ante a telaio.
lacquered colours matt and glossy for plain door: these are available in addition to the framed door colours.

 **CLICCA QUI PER LA GAMMA COLORI DISPONIBILI**

 **CLICK HERE FOR THE RANGE OF AVAILABLE COLORS**

 **ZUR FARBAUSWAHL HIER KLICKEN**

colori legno per ante a telaio : l'anta telaio è in massello con la bugna interna impiallacciata.
wood colours for framed door : the framed door is made of solid veneered panel.



FRASSINO BIANCO
WHITE ASH



FRASSINO CORDA
DECAPE GRIGIO
PICKLED GREY JUTE ASH



ROVERE NATURALE
NATURAL OAK



ROVERE VISONE
DECAPE
PICKLED MINK GREY OAK



ROVERE TABACCO
DECAPE'
PICKLED TOBACCO OAK



FRASSINO BIANCO
DECAPE ARGENTO
PICKLED SILVER
WHITE ASH



FRASSINO FANGO
DECAPE ARGENTO
PICKLED SILVER
MUD GREY ASH



Progetto e coordinamento:
Ufficio R&S: Carlo Sacchi, Arch. Euro Marinucci
Ufficio Mkt: Nadia Del Pupo
“Lube service & Engineering s.r.l.”

Art Direction e progetto grafico: Studio Ferriani
Fotografia: Leon
Selezioni e stampa: CDpress

I campioni e i colori riprodotti sono puramente
indicativi, la rappresentazione in stampa può
alterare le tonalità dei colori.

The samples and the colours reproduced here
are purely indicative as their representation in print
can change the shades of the colours.