



gallery



GALLERY | moderno



CUCINE LUBE
c/o LUBE INDUSTRIES SRL
Via dell'Industria, 4 - 62010 Treia (MC) Italia
Tel. centralino 0733 8401 (r.a.)
Fax 0733 840222 - 0733 840333
info@cucinelube.it - www.cucinelube.it

Il sistema di gestione per la qualità Lube è certificato UNI EN ISO 9001:2008
Pannello ecologico garantito 100% legno riciclato



gallery

collezione moderna



LUBE ECOLOGIC

IL GRUPPO LUBE HA SCELTO DI UTILIZZARE PER I COMPONENTI COSTITUENTI LE STRUTTURE DELLE CUCINE SOLO MATERIALE A BASSISSIMA EMISSIONE DI FORMALDEIDE: CONFORMI ALLO STANDARD F4STELLE SECONDO LA NORMA JIS, CERTIFICATO DAL MINISTERO GIAPPONESE, IL PIU' SEVERO IN MERITO ALLE NORMATIVE DI SALVAGUARDIA AMBIENTALE.



gallery
your romantic home

caldo legno

capitolo I

warm wood - chapter I

toni tenui

capitolo II

soft tones - chapter II

**colore
protagonista**

capitolo III

colour as protagonist - chapter III

caldo legno

le suggestioni della materia

Un legno ricco di emozioni, che rievoca il calore della casa in un oscillare continuo di suggestioni classiche e moderne.

warm wood

the material's charming effects

A wood rich in emotions, which re-evokes the warmth of the home in a continuous shimmering blend of classic and modern charm.

Le bois est un constitutif la plus grande partie en double rôle comme conducteur de leur résistance aux tiges. C'est un des matériaux mécaniques, pour son pouvoir de multiples branches dans le bâtiment et (très cliniques), et en tant que second méristème : le cambium (le plélogène), qui produit le bois vers du côté externe. Cependant, le cambium subéro- (vers l'extérieur) que de plélogène et à compenser l'expansion de la limite les fentes créées par cette expansion.

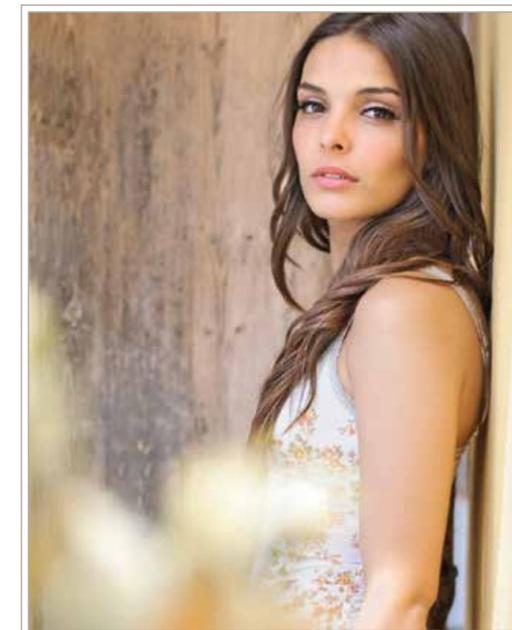


caldo legno

capitolo I



01



L'eleganza materica del legno *Elegant wood materials*

Tonalità naturali per una composizione che si sviluppa tra living e cucina. Due aree della casa separate ma accomunate dallo stesso inconfondibile stile.

Natural shades for a composition that extends between the living zone and the kitchen. Two areas of the home which share the same unmistakable style despite the clear division between them.

On observe également des structures allant du centre vers la périphérie :
rayons.

En observant plus précisément les couches annuelles appelées
" ceres ", on peut voir qu'ils sont eux-mêmes divisés en
deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée
chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux.

La seconde zone est faite de bois d'été, plus dense et
résistant. La différence entre les deux types de bois est
plus ou moins visible selon les essences de bois : très
visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est
moins pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre.

Ces ceres sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont
absents chez les bois des arbres intertropicaux qui croient de
manière plus continue.

La bûche est un tissu végétal
(le résineux scandinave). Il constitue la plus grande partie du tronc des plants de résineux. Il joue
ducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est composé parfois de
des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et pour sa
bandes industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, fibres de
bouteille).

01

Le bois de l'écorce et le bois de cœur d'un arbre sont deux matériaux de construction différents (le platane, qui
intère et le cœur du site externe. Cependant, contrairement au cambium (bois tendre) qui est un matériau
(ou l'extérieur) qui se platane (ou l'intérieur). Il est en fait composé d'un matériau de la
qui est un matériau expansif.



01



Grande contenimento

ed un'interessante struttura compositiva che con un gioco di pieni e di vuoti alleggerisce la zona delle colonne, grazie all'inserimento dei pensili a giorno. Per questa variante la nuova maniglia 562T.

Great Storage

and an interesting composition structure with a puzzle of full and empty elements that lightens the zone of the columns with the inclusion of open wall units. For this variations, the new handle 562T.



Il legno è un tessuto vegetale (le xilemi secun-
dario). Rappresenta la più grande parte del
tessuto delle piante lignee. Il legno ha un doppio
ruolo: quello di conduttore di la sève bruta e
quello di sostegno che dona la resistenza
alle fusti. Il legno è anche formato da tessuti
di riserva. C'è un tipo di legno
che è apprezzato per le sue proprietà
meccaniche, per il suo potere calorifico
e come materia prima per le molteplici
applicazioni industriali. Il legno ha
diversi usi: nell'edilizia (industrie
papieristiche, industrie chimiche), e in tantissimi
altri settori.



Ricco di eleganti dettagli di stile
 il living è presentato in questa versione senza la maniglia e con le preziose ante dipinte a mano.

Rich in elegant style features
 the living zone is shown in this version without handles with the precious hand painted doors.



01
 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE
 VISIONE DECAPE'
 Pickled Mink Grey
 Oak Frame

PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO
 CENERE OPACO
 Ash Matt
 Lacquered

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO
 BORDO
 SQUADRATO H4
 CAFFÈ FINITURA
 CRISTAL,
 BORDATO IN
 ABS 1

Laminate Top
 Squared Edge
 H4 Coffee Cristal
 finish Bordato in
 ABS 1

MANIGLIE

HANDLES



475C

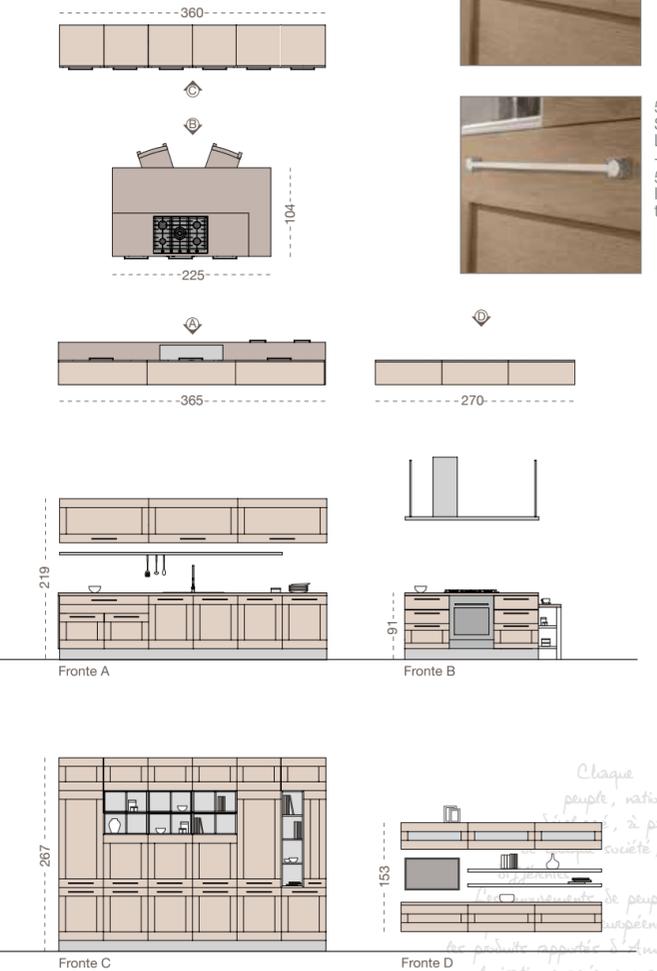


562T SUPPORTO
 SATINATO INTERNO
 LACCATO TORTORA

562T Satin support
 Inner lacquered
 taupe

DIMENSIONI

DIMENSIONS



*Claque
 peuple, nation ou civilisation a
 l'epoque moderne, à partir des ressources naturel
 société, de l'évolution sociale,
 Le mouvement de peuple à travers l'histoire un
 européenne a été enrichi par les
 au début apparue à l'Amérique aux 17 et 18 siècle
 civilisation européenne quasi-mondiale de la fin 19
 s'imposer. la fin du 20 siècle, les cuisines*

Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue un double rôle comme conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il sert aussi parfois de tissu de réserve.

C'est un des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et comme matière première pour de multiples branches industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papetières, industries chimiques), et en tant que combustible.

Entre le liber et le suber, il existe un second méristème : le cambium subéro-pliellogénique (ou pliellogène), qui produit le pliellogène du côté interne et le suber du côté externe. Cependant, contrairement au cambium libéro-ligneux le cambium subéro-pliellogénique produit plus de liber (vers l'extérieur) que de pliellogène (vers l'intérieur). Il sert en effet à compenser l'expansion de la circonférence de l'arbre, et à limiter les fentes créées par cette expansion.



Uno spazio tutto da vivere *An area to be lived in*

Sfruttare al meglio un open-space con una composizione lineare spaziosa e dallo spirito moderno.

Make the most of an open-space with a spacious linear composition with a modern spirit.



Le bois est un tissu végétal (le xyleme secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il se situe à l'intérieur de la cône solide et fixe de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est constitué de matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et pour sa résistance aux intempéries. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, etc.).

Entre le bois et le cuir, il existe un second matériau : le cambium subéreux (ou pléthère), qui se situe à l'extérieur du bois. C'est lui qui permet au cambium (bois ligneux) de continuer à pousser vers l'extérieur. Il est en effet à l'origine de l'expansion de la tige. Cette expansion est compensée par la formation de fentes radiales par cette expansion.

02

zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. La seconde zone est faite de bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon les espèces de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre. Ces zones sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absentes chez les bois des arbres intertropicaux qui ont un mode de croissance plus continue.



On observe également des structures allant du centre vers la périphérie : les rayons. En observant plus précisément les caules annuelles appelées " cerces ", on peut voir qu'elles sont elles-mêmes divisées en deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en sucres. La seconde zone est faite de bois été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon l'espèce de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois se forme comme le hêtre. Ces cerces sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absentes chez les arbres intertropicaux qui croissent de manière plus continue.

02





La boiserie con le mensole laccate alleggerisce la parte finale della composizione e la arricchisce.

The boiserie with its lacquered shelves improves and adds richness to the final part of the composition.

02 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
TORTORA OPACO
Taupe Matt
Lacquered Frame



TELAIO ROVERE
TABACCO DECAPE'
Pickled Tobacco
Oak Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO H4
"ABS1" PIETRA DI
NANTO FINITURA
WRAKY

H4 Laminate "ABS1"
Nanto Stone Wraky
finish

MANIGLIE

HANDLES



MANIGLIA IN MASSELLO
COLORE TABACCO

Handle in solid
Tobacco colour

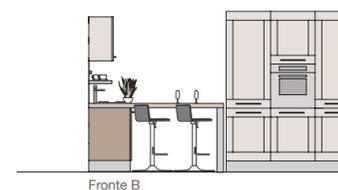
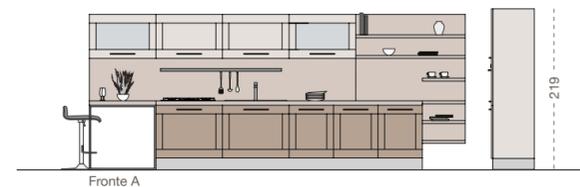
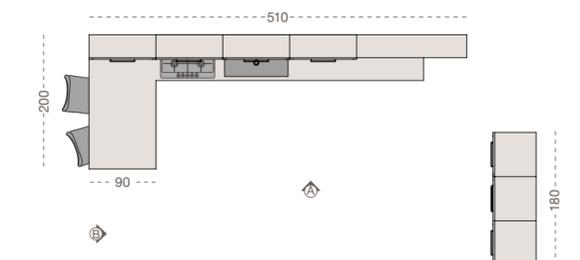


561T SUPPORTO CROMO
INTERNO LACCATO
TORTORA

561T Chrome support
Inner lacquered Taupe

DIMENSIONI

DIMENSIONS



*Claque
peuple, nation un indication a
développé, à partir des ressources naturel
de claque existe, de l'évolution sociale,
différentes.
Les mouvements de peuple à travers l'histoire un
simple, la cuisine européenne a été enrichie par les
produits apportés d'Amérique aux 16 et 17 siècles
l'histoire européenne quasi-mondiale de la fin 19
s'importer. La fin du 19 siècle, les cuisines*

caldo legno

capitolo I



04



Mix compositivo *Composition mix*

Un sapiente mix di boiserie, mensole, basi sospese e colonne per una cucina angolare dal grande fascino compositivo.

A clever mix of boiserie, shelves, suspended base units and columns for a corner kitchen composition steeped in charm.

On s'occupe égale-
ment des structures allant du centre vers la périphérie. Les rayons
En observant plus précisément les caudex annuels, on voit
qu'ils sont eux-mêmes divisés en deux zones. Le bois de printemps
est formé chaque année ; c'est un bois tendre et riche en résine.
Le bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux
est visible selon les essences de bois : très visible chez le chêne dont le bois est
plus pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre. Ces deux types
de bois sont abondants, et sont abondants chez les bois des arbres intermédiaires.
plus continue.

04



I pensili
 si raccordano alla zona colonne attraverso una serie di mensole e boiserie, donando leggerezza a tutta la composizione.

The wall units
 come together in the column zone through a series of shelves and boiserie, adding lightness to the whole composition.



04
 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE NATURALE
 Natural Oak Frame



TELAIO LACCATO VISIONE
 Mink Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



QUARZO H 4 MARRONE OPACO, PROFILO "P"
 Quartz H4 matt Brown, "P" profile

MANIGLIE

HANDLES



475 M FINITURA BROWN
 475 M Brown Finish



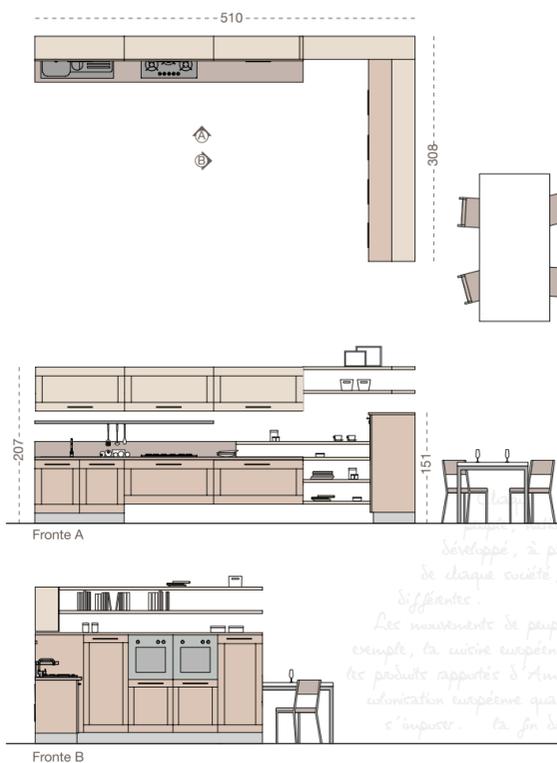
MANIGLIA IN MASSELLO ROVERE NATURALE
 Handle in solid Natural Oak



MANIGLIA IN MASSELLO LACCATO VISIONE
 Handle in solid Mink Lacquered

DIMENSIONI

DIMENSIONS



toni tenui

colori chiari e luminosi

Colori chiari come principale elemento della composizione, una rievocazione di atmosfere delicate e piene di luminosità.

soft tones

pale, bright colours

Pale colours as the principal element of the composition, a reminder of delicate atmospheres full of brightness.

age que
" c'est la couleur
de toutes les couleurs ".
obtient en observant du dioxyde de titane
éclairé par le Soleil de midi.
une valeur et non pas une couleur.
une blanche toute lumière perque
é des trois couleurs primaires.
anges possibles de longueurs
ur l' il, et si la somme
ondes donne du blanc,
au sens de la synthèse
s d'ondes complémentaires
bleu ou le magenta et le vert,
blanche. La distinction entre des
tes peut être possible, si les spectres
jets éclairés ne renvoient pas toutes les
composantes des deux lumières.





Quelle
lumière continue, à l'ère l'image que l'on en
et la couleur obtenue en mélangeant la lumière
C'est la lumière que l'on obtient
de titane éclairé par le Soleil de midi.
est une valeur et non pas une couleur.
sidère comme blanche toute lumière perçue
ge équilibré des trois couleurs primaires.
rité de mélanges possibles de longueurs
du blanc pour l'œil, et si la somme
ongueurs d'ondes donne du blanc, il
donner (au sens de la synthèse additive).
d'ondes complémentaires comme le jaune et
agenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.
entre des lumières blanches différentes par
es d'absorption d'objets éclairés ne renvoie pas
oposantes des deux lumières.



Sfumature delicate e sobrietà
Delicate shades and sobriety

Colori tenui donano alla cucina un'atmosfera da sogno, per rendere i gesti quotidiani ancora più unici.

Soft colours bestow a dreamlike atmosphere to your kitchen, making your daily gestures even more unique.

La blanc est la couleur vicelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " la lumière du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanc toute lumière équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la optique additive) deux longueurs d'ondes primaires et le blanc se trouve au milieu et il en existe une infinité de mélanges possibles. La distinction des couleurs passe, en les spectres d'absorption d'objets éclairés ne revient pas toutes les composantes des deux l





Un tocco di naturalezza
 per questa composizione in Laccato Tortora
 Opaco con il top in laminato unicolor Rovere Antracite
 Tranchè.

A touch of spontaneity
 for this composition in Lacquered Matt Taupe with
 a rough-hewn Anthracite Oak unicolor laminate top.

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de frises aux lu-
 mineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le
 noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de
 pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit
 elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes
 les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

05





05
composizione



Non solo cucina
lo spazio si allarga, perde i suoi classici confini e le colonne si trasformano in libreria.

Not just a kitchen
the space opens up and loses its classic confines while the columns transform into a bookcase.

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
TORTORA OPACO

Taupe Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
H4 ROVERE ANTRACITE
FINITURA TRANCHE'

Unicolor Laminate top
H4 in a Tranchè
Anthracite Oak Finish

MANIGLIA

HANDLE

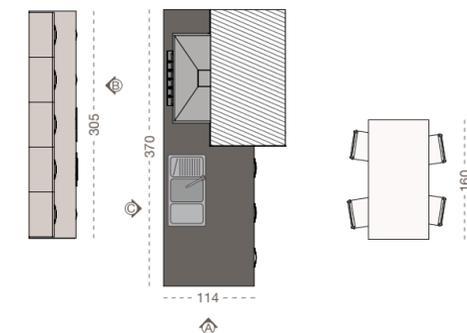


254 NICHEL
SATINATO

254 Satin
Nickel

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

Fronte C

*Classe
peuple, nation ou
civilisation a développé, à par
naturelles locales mais aussi
civilité, de l'évolution sociale
des cuisines différentes.
Les mouvements de peuple à travers l'
et des évolutions de la cuisine. Par e
a été initié par les apports des C
elles, qui sont entrés dans
colonisation européenne a
sur siècle, le standard de la c
s'imposent. La fin du xv
sont mélangées à partir des
entrer.*



Ricercatezza di stile
Sophisticated style

Un ambiente ampio e luminoso, composto da colonne, penisola con elemento terminale a giorno e living realizzato da 10 elementi quadrati con vano centrale a giorno per contenere tutto ciò che ti serve in cucina.

A broad, luminous environment consisting of columns, a peninsula with open-end element and a living zone made up of 10 square elements with open central compartment for storing everything you need in the kitchen.

on visuale
tre lumineux continu, d'où l'image que l'on
" c'est la couleur obtenue en mélangeant la
les couleurs ". C'est la lumière que l'on
nt du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de
blanc est une valeur et non pas une couleur.
considère comme blanche toute lumière
e un mélange équilibré des trois couleurs
il existe une infinité de mélanges possibles
s d'ondes donnant du blanc pour l' il,
mine de toutes les longueurs d'ondes donne
il suffit d'additionner (au sens de la synthèse
eux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune
ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.
inction entre des lumières blanches différentes peut être possible,
les spectres d'absorption d'objets éclairés ne renvoient pas toutes les
composantes des deux lumières.

Classe
peuple, nation ou civilisation a développé, à partir des ressources naturelles locales mais aussi du
caractère de chaque société, de l'évolution sociale, des traditions, des interactions... Des nuances diffé-
rentes. Les mouvements de peuple à travers l'Histoire ont provoqué des mélanges et des échanges. La cuisine
européenne a été enrichie par les apports des Grecs de retour des Croisades et, bien sûr, par les produits rappor-
tés des Indes, qui sont entrés dans la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi mondiale de la fin
du XVIIIe siècle, les cuisines se sont mélangées à partir des apports des
cuisines asiatiques ou africaines et à leur tour pénétrent les pays occidentaux. La cuisine traditionnelle est liée
avec la production agricole, donc de la tradition agricole, à



L'on considère la synthèse
additive (superposition de plusieurs lumières monochromatiques), le blanc est
la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pig-
ments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le
noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage usant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".



06





Come un quadro

I pensili con le ante a vetro diventano un mobile contenitore che, con il vano a giorno centrale, è perfetto per il televisore.

Like a picture

The wall units with glass doors become a storage unit which together with its open central compartment, is perfect for a television.

06
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO BIANCO ASSOLUTO OPACO
Absolute White Matt Lacquered Frame



TELAIO LACCATO VISIONE OPACO
Mink Matt Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



UNICOLOR H4 ACOMA FINITURA TOUCH, BORDO UNICOLOR
Unicolor H4 Acoma Touch Finish, Unicolor Edge

MANIGLIA

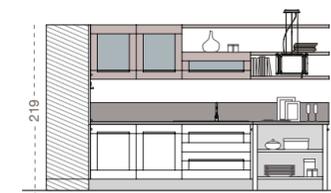
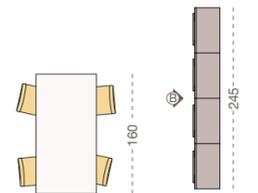
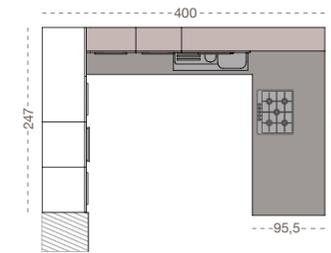
HANDLE



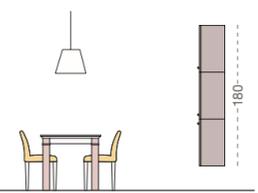
INTEGRATA IN LEGNO
Integrated Wooden Handle

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

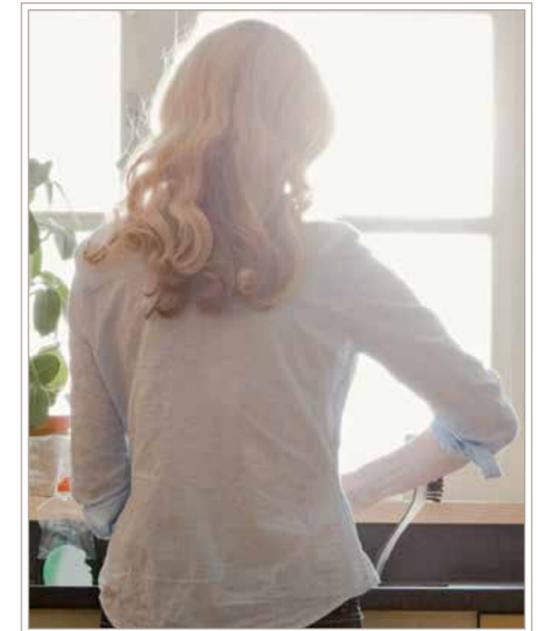
visuale ottenuta con un spettro luminoso
Dove parlo : " è la luce che si
cambia ". C'è la luce che l' "on
Belle de nuit.

En realtà il bianco è una valore e non per
perché come un mélange équilibré des trois couleurs
longueur d'onde dominant du blanc pour l' "e, et si
il suffit d'ajouter (au sens de la synthèse ad-
jaune et le bleu ou le magenta) et le vert, pour
nuances blanches différentes peut être possible, et
pas toutes les composantes des deux lumières

Le blanc est la sensation que l'on obtient avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne parfois " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs ". C'est la lumière que l'on obtient en observant du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière perçue comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc pour l'œil, et si la somme de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'ajouter (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune et le bleu ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche. La distinction entre des lumières blanches différentes peut être possible, si les spectres d'absorption des objets éclairés ne renvoient pas toutes les composantes des deux lumières.

07



Total white
Total white

Una cucina dal carattere contemporaneo reso gentile dalla luminosità del bianco.

A kitchen conveying a contemporary character softened by the luminosity of the white finish.



Le blanc est la couleur de la pureté, de la simplicité, de la luminosité. C'est la couleur de la joie, de la sérénité, de la paix. C'est la couleur de la lumière, de la chaleur, de la vie. C'est la couleur de l'avenir, de l'espoir, de la confiance. C'est la couleur de la perfection, de l'élégance, de la sophistication. C'est la couleur de la pureté, de la simplicité, de la luminosité. C'est la couleur de la joie, de la sérénité, de la paix. C'est la couleur de la lumière, de la chaleur, de la vie. C'est la couleur de l'avenir, de l'espoir, de la confiance. C'est la couleur de la perfection, de l'élégance, de la sophistication.

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de
 niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la
 somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur.
 Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de
 couleurs), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille
 soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par
 la superposition de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont opposés.

07





Quattro blocchi funzionali
per una cucina che si articola intorno
all'isola centrale.

Four functional blocks
for a kitchen that is structured around a
central island.



07

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO

Absolute White Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
PROFILO "U3" H4 E
H12 FOLDING BIANCO
ASSOLUTO OPACO

"U3" Profile Unicolor
Laminate top in Matt
Absolute White (H4 and
H12 Folding)

MANIGLIA

HANDLE

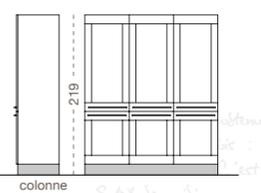
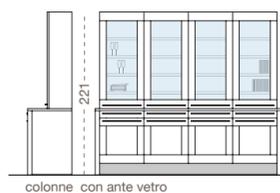
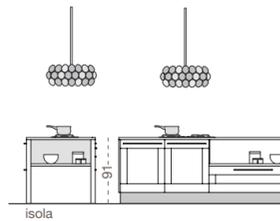
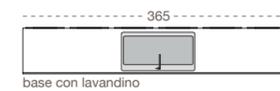
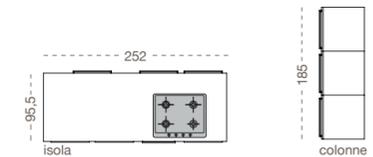
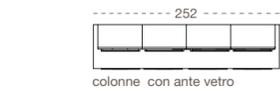


790 C
FINITURA
CROMO

790 C
Chrome
Finish

DIMENSIONI

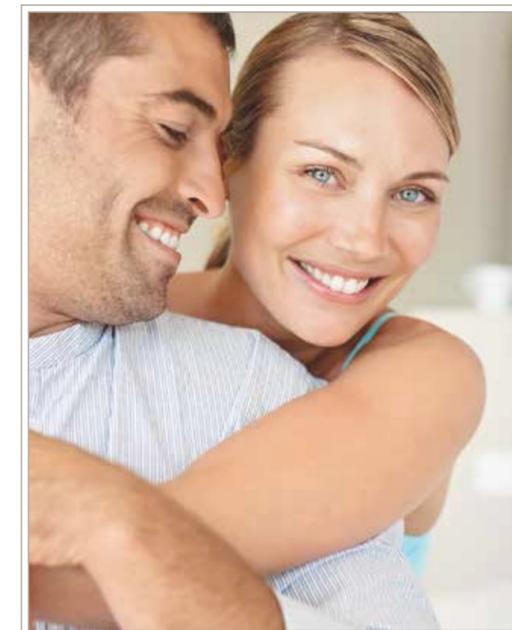
DIMENSIONS



obtenue avec un spectre lumineux : c'est la couleur obtenue. C'est la lumière que l'on voit.
Soleil de nuit.
En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires d'ondes dominantes du blanc pour l'œil, et ce blanc suffit à additionner (au sens de la synthèse additive) le rouge et le bleu ou le magenta et le vert, pour obtenir des couleurs différentes peut être possible, mais pas toutes les composantes des deux lumières.



La synthèse
additive (superposition
de faisceaux lumineux
monochromatiques), le blanc est
la réunion de toutes les couleurs,
le noir est l'absence de couleur.
Si l'on considère la synthèse
soustractive (mélange de pigments,
de peintures), le blanc est obtenu sur
une feuille vierge (pour peu que la feuille
soit elle-même blanche et éclairée par une lumière
blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les
couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-
couleurs".



La tranquillità di casa
Tranquillity at home

Contrasti leggeri tra il Bianco e il Corda Decapè Grigio scandiscono lo spazio di questa cucina angolare.

Light contrasts between White and Grey Pickled Jute distinguish the space of this corner kitchen.

La blanc est
 la couleur résultante obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par
 fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " ou la lumière
 du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.
 En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière
 équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc
 de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long-
 ueurs de lumière et le blanc est obtenu. Pour obtenir le blanc il faut donc additionner des couleurs de telle sorte que
 soit possible, si les spectres d'émission des objets éclairés ne couvrent pas toutes les composantes des deux l-



living



Semplice funzionalità

un living essenziale ma elegante, arricchito dalla bella boiserie in Frassino Corda Decape' Grigio.

Simple functionality

an essential but elegant living zone, enriched by the beautiful boiserie in Grey Pickled Jute Ash.



Si l'on considère la couleur additive (superposition de plusieurs couleurs monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir l'absence de couleur. Si l'on considère la couleur soustractive (mélange de couleurs primaires), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit bien éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Le blanc et le noir sont appelés des "non-couleurs".

08



08
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO FRASSINO BIANCO
White Ash Frame



TELAIO FRASSINO CORDA DECAPE' GRIGIO
Pickled Grey Jute Ash Frame

TOP

COUNTER TOP



QUARZO H 4 CANNELLA OPACO, PROFILO "P"
Quartz H4 Matt Cinnamon, "P" Profile

MANIGLIA

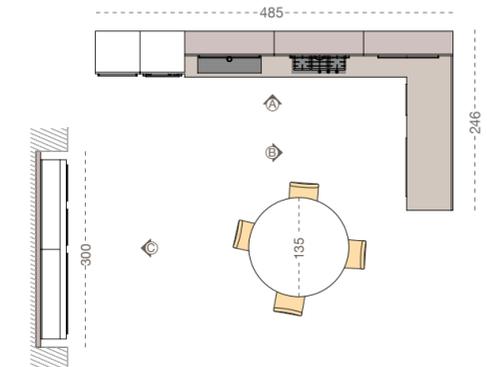
HANDLE



475 C

DIMENSIONI

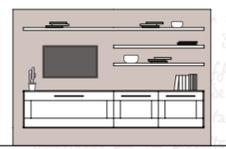
DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

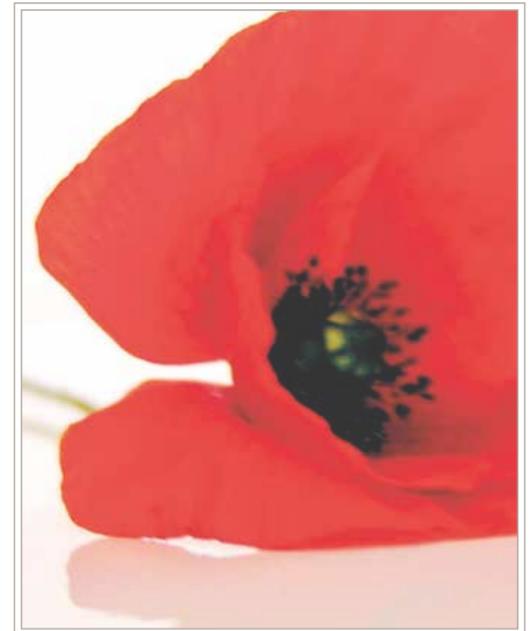


Fronte C

a développé, à partir des
de chaque côté, de l'é
férentes.
peuple à travers l'histoire
la cuisine européenne a été
portée à l'Amérique au
avec la colonisation européenne quasi-mondiale de la
c'imputer. la fin du 19^e siècle, les cuisines ca



sition de faisceaux lumineux
lanc est la réunion de toutes
l'absence de couleur. Si l'on
abstractive (mélange de pigments,
est obtenu sur une feuille vierge
elle soit elle-même blanche et
ère blanche), et le noir est
ge de toutes les couleurs.
avant, blanc et noir sont
-couleurs".



Bellezza e Linearità
Beauty and Linearity

L'isola centrale, che con il comodo piano di lavoro offre un'ampia superficie di appoggio, rievoca i grandi tavoli delle case coloniali. Una rivisitazione moderna di tradizioni antiche.

The central island, with the convenient work surface offers abundant surface space and is a reminder of the grand tables in colonial houses. A modern version of the old traditions.

Le blanc est
la sensation visuelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par
fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " la lumière
du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.
En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière
équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc
de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long
de grande et de petite longueur d'onde, par exemple le rouge et le cyan. Le blanc est la somme de toutes les couleurs
de la palette, et les spectres d'absorption d'objets éclairés ne renient pas toutes les composantes des deux l



Si l'on considère la synthèse additive (superposition de faisceaux lumineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

09





L'anta con maniglia integrata e presa stondata caratterizza fortemente l'intera composizione diventando elemento decorativo.

The door with built-in handles and rounded grip boldly characterises the entire composition and becomes a decorative element.



09

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO
Absolute White Matt
Lacquered Frame

TOP

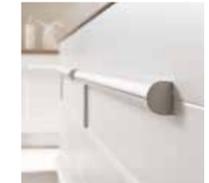
COUNTER TOP



GRES LAMINAM
NOCE FINITURA
BLEND
Walnut Blend
Finish Laminam
Stoneware

MANIGLIA

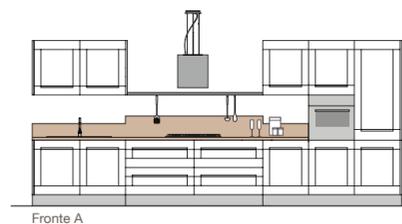
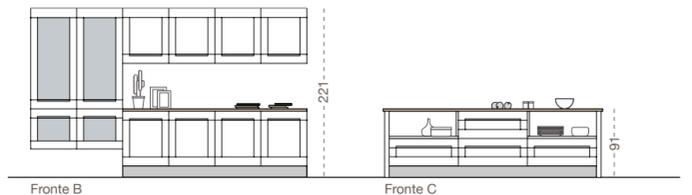
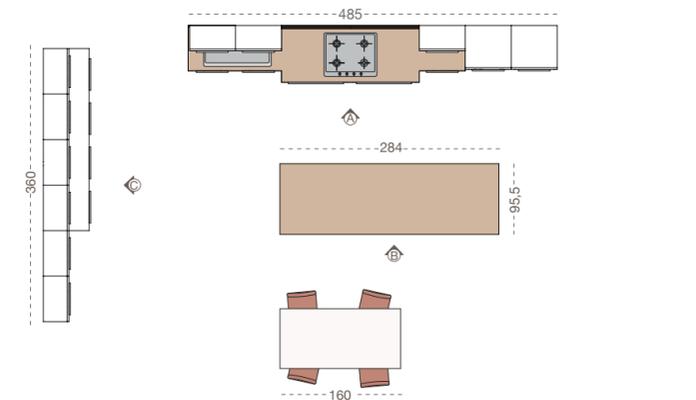
HANDLE



INTEGRATA
IN LEGNO
Integrated
Wooden
Handle

DIMENSIONI

DIMENSIONS



visuale ottenuta con un spettro luminoso
Dove ρ è la riflettività, θ è l'angolo di
incidenza della luce. C'è la luce che l'occhio
vede di notte.
In realtà il bianco è una sfumatura e non un
colore. È un miscelamento equilibrato dei tre colori
primari. Il bianco è un miscelamento di
d'onde di lunghezza d'onda diversa, e il
colore si ottiene aggiungendo (o sottraendo) alle
componenti del bianco. Il bianco è un miscelamento
di onde di lunghezza d'onda diversa, e il
colore si ottiene aggiungendo (o sottraendo) alle
componenti del bianco. Il bianco è un miscelamento
di onde di lunghezza d'onda diversa, e il
colore si ottiene aggiungendo (o sottraendo) alle
componenti del bianco.

colore protagonista vivacità in cucina

Colori accesi e contrasti decisi per queste composizioni che fondono abilmente la forza del colore ad un'anta dallo stile classico.

colour as protagonist a kitchen full of vivacity

Bright colours and deep contrasts for these compositions that skillfully bring together the power of colour and classically-styled doors.

monochromatique. En situation non
existent toujours, mais elles
monochromatique.
un dégradé de couleurs
il humain est le plus
jaune monochromatique
composition
Cette illusion permet
sans d'ordinateur alors
des diodes rouges,
lumière blanche dont
dans les violets et

ondes lumineuses forme le
pelé spectre des couleurs) allant

extrémités du spectre (le violet et
nt pas la couleur à mi distance (le
une nouvelle couleur (le magenta). On
te ces diverses combinaisons de violet et de
rouge au spectre pour obtenir l'ensemble des
teintes.





aut ? D'un côté, l'étude
re nous apprend que les couleurs
ue le vert a sa longueur d'onde
autre longueur d'onde caracté-
re encre. D'un autre côté,
couleurs telles que le vert et le
, le jaune. Est-ce que les
ées ? Non, pas du tout.
produite par le mélange, il
sidologie de l'œil. Les cel-
, les cônes, transforment
re visible en trois impulsions
bles qui sont accélérées vers
lumière monochromatique comme le
idée par ces 3 valeurs.
ine est incapable de faire la différence
monochromatique jaune et la somme des deux lumi-
r ses cônes sont excités de la même façon, et
mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas.
ent dit 82 physiquement les deux lumières sont différentes,
pas leur perception caractéristique est différente. Les cônes



Un'elegante sfumatura di Blu
An elegant shade of Blue

Abbinata al sobrio Cenere, per una cucina dal mood molto particolare.

Combined with sober Ash for a kitchen with a very particular mood.

Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de 1^{er}) de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *deutérioniste* et *tertiariste*. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leur cursus et ainsi la fiction peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, sans nécessiter d'exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes dans les dramaturges. Voir *deutérioniste* et *tertiariste* si vous avez des questions sur le personnage principal et comment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.





10
 "teinte" dans les fréquences engendrant l'impression
 En situation expérimentale, plusieurs fréquences
 mais elles ont pour résultante une dominante chromatique.
 se décompose en un dégradé de couleurs allant du violet au rouge.
 et le plus souvent incapable de distinguer un jaune monochromatique
 d'une composition correspondante de vert et de rouge. Cette illusion permet
 d'écrire d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des diodes rouges,
 lumière blanche dont on aurait atténué certaines ondes dans les violets et les
 et des ondes lumineuses forme le spectre des teintes (souvent appelé
 tant des infrarouges aux ultraviolets.
 des deux extrémités du spectre (le violet et le rouge) on n'obtient
 ni distance (le vert) mais une nouvelle couleur (le magenta).
 diverses combinaisons de violet et de rouge au spectre pour obtenir
 teintes.

Il Blu Laguna
 delle basi è abbinato al Cenere dei pensili e delle
 colonne per un contrasto elegante.
The Lagoon Blue
 of the base units is matched with the Ash of the wall
 units and columns providing an elegant contrast.



Variante con ante decorate dipinte a mano

Variation with hand painted decorated doors



Il nuovo sostegno in metallo cromato lucido caratterizza la zona pranzo, dando al tavolo personalità ed un effetto estetico prezioso.

The new support in bright, chrome-plated metal is a feature of the lunch zone, adding personality and a rich aesthetic appeal to the table.



10
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BLU LAGUNA OPACO
Lagoon Blue Matt
Lacquered Frame



TELAIO LACCATO
CENERE OPACO
Ash Matt
Lacquered Frame

TOP
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
PROFILO U3
BIANCO ASSOLUTO
OPACO (OPZ.002)
Unicolor Laminate
Absolute White Matt
U3 Profile (opz.002)

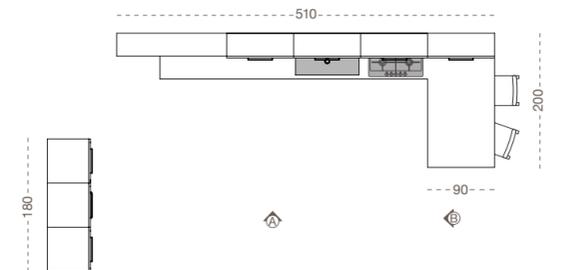
MANIGLIA
HANDLE



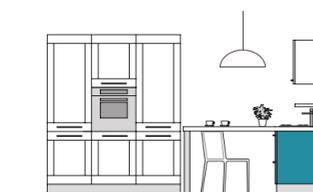
561S SUPPORTO
CROMO
INTERNO SATINATO
561S Chrome
support finish
Internal satin

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte A

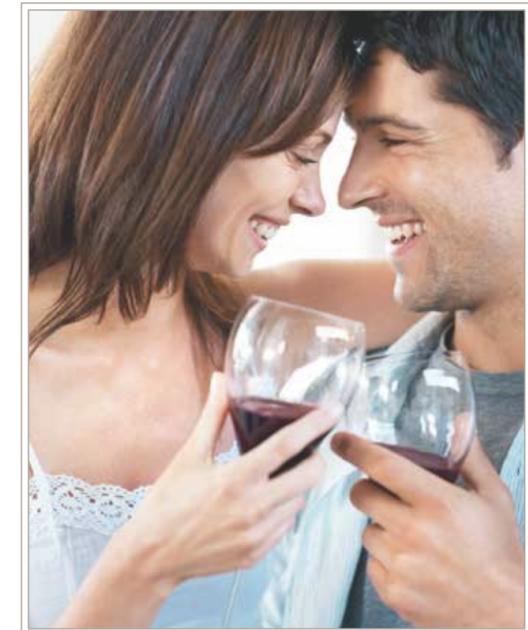


Fronte B

"teinte" ta ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de lumière est le plus souvent incapable de distinguer d'une composition correspondante de vert et de rouge d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des. L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses. Quand on mélange les deux extrêmes du spectre à mi distance (le vert) mais une



...ue le rôle du
...ans le théâtre grec antique, est un
...tient un rôle primaire ou de chef) de
...u narration musicale, autour duquel
...e se base et auquel l'audience doit
...lié. Voir deutéraragoniste et tritago-
...niste, personnage principal et héros
..., et dépendent de leurs sources
...fiction, l'histoire du protagoniste
...tirer des perspectives d'un per-
...i peut également, mais pas
...le narrateur). Un exemple notable
...ur raconte le destin (ce qui va ou est
...tes.
...ie, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une
...omme le personnage qui vit le plus de con-
...oncé 90 minutes, celui avec lequel le spectateur tend à
...s'identifier.



Romantico contemporaneo *Contemporary Romance*

Una composizione con una forte personalità, leggera e delicata per i toni del bianco, e decisa come il blu che tinge i pensili a giorno, in una perfetta unione fra la funzione pratica e decorativa.

A composition with a strong personality, light and delicate with its white shades, and bold with blue which colours the open wall units creating a perfect union between practical and decorative functions.

Un protagonista dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de 1^{er}) de littérature, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *secondarista* et *terciarista*. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leur culture et univers. Dans la fiction peut être raconté à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être noté) soit qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes. Dans la dramaturgie, *Protagonista* se fait le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.





Varianti maniglie
Handle variations



Comment peut-on considérer les deux phénomènes exposés plus haut ? D'un point de vue scientifique, l'étude de la décomposition de la lumière nous apprend que les couleurs sont monochromatiques, que la lumière blanche est caractérisée par une onde caractéristique, le bleu, le vert, le jaune, le rouge, et le violet. D'un autre côté, le mélange aditif de deux couleurs peut donner naissance à une troisième couleur. Est-ce que les couleurs sont modifiées ? Non, pas du tout. Or il se trouve que la rétine est incapable de faire la différence entre la lumière monochromatique jaune et la somme des deux lumières verte et rouge, car ces cônes sont excités de la même façon, et envoient les mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas. Autrement dit, physiquement les deux lumières sont différentes, car leur composition spectrale est différente. Par contre, l'impression pour l'œil est la même.

Le colonne attrezzate
con doppio forno e frigorifero presentano un'originalissima soluzione incorporando l'elettrodomestico con una serie di pensili a giorno.

The well-equipped columns
with double oven and fridge provide a really original solution framing the domestic appliance with a series of open wall units.





Colore e preziosi dettagli
 Combinazioni sapienti di forme, materiali e un tocco di colore.

Colour and precious details
 Clever combinations of shapes, materials and a touch of colour.



11
 composizione

FINITURE ANTA
 DOOR FINISHING



TELAIO
 FRASSINO BIANCO
 DECAPE' ARGENTO
 Pickled Silver White
 Ash Frame



TELAIO
 FRASSINO BIANCO
 DECAPE' ARGENTO
 Pickled Silver White
 Ash Frame

PENSILI A GIORNO
 OPEN UNITS



LACCATO
 BLU OLTREMARE
 OPACO
 Ultramarine Blue
 Matt Lacquered

MANIGLIE
 HANDLES



560 FINITURA
 CROMO
 560 Chrome
 finish



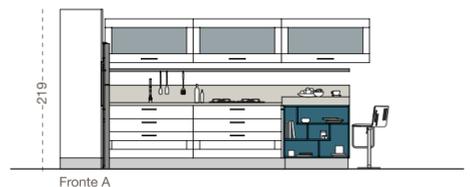
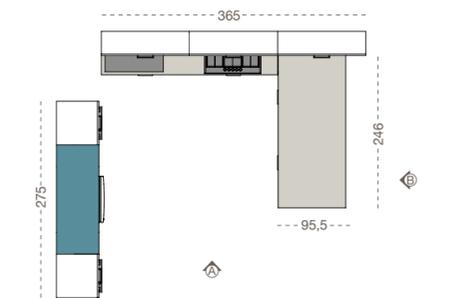
090A FINITURA
 ARGENTO
 090A Silver
 finish

TOP
 COUNTER TOP



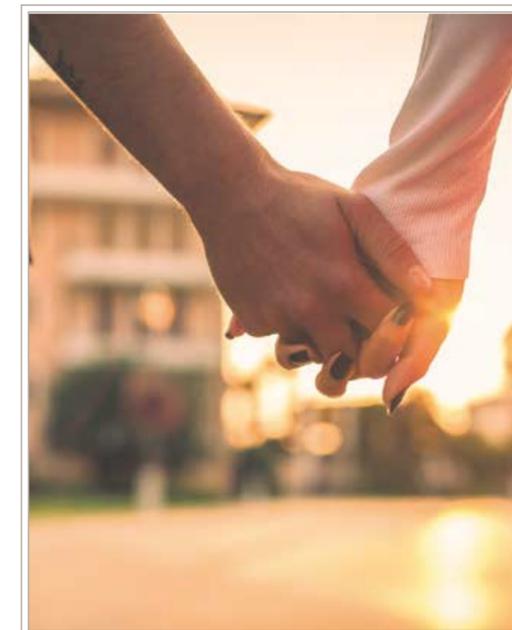
LAMINATO UNICOLOR
 VISONE OPACO H4 E H12
 FOLDING
 Unicolor Laminate Matt
 Mink H4 And H12 Folding

DIMENSIONI
 DIMENSIONS





...n ou
...lisation a
...é, à partir des
...es naturelles locales
...ais aussi du caractère de
...société, de l'évolution sociale
...ditions, des interactions, des
...Sifférentes.
...vements de peuple à travers l'Histoire ont
...principales des mélanges et des évolutions de la cuisine.
...ar exemple, la cuisine européenne a été enrichie par les apports
...des Croisés de retour des Croisades et, bouleversée par les produits
...portés d'Amérique aux xv et xvi siècles, qui sont entrés dans
...la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi-
...mondiale de la fin xix siècle, le standard de la cuisine
...européenne a a Un protagoniste
...protagonistes, "quelqu'un qui joue le rôle du personnage
...principal, gentil", dans le théâtre grec antique, est un
...personnage principal (celui qui tient un rôle primaire
...ou de chef) de littérature théâtre cinéma ou



Calde atmosfere
Warm atmospheres

Una cucina angolare che sfrutta al massimo lo spazio.
Il piano snack si sviluppa sulla terza parete come naturale
estensione del top, utilizzando al meglio la luce proveniente
dalla grande finestra.

A corner kitchen that makes the most of available space.
The snack bar extends along the third wall as a natural
extension of the top, using the light from the large window
to best advantage.



est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de littérature, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir antagoniste et protagoniste. Les termes protagoniste, personnage principal et héros sont différemment utilisés, et dépendent de leur contextes et concepts. Dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes. Dans *La Danseuse*, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.

In questa composizione è presentata una variante utilizzando il bianco e proposto con le ante a telaio.

This composition displays a variation using white and framed doors.



a casa, finalmente
finally at home

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
ACOMA FINITURA
TOUCH
Laminate with Unicolor
Acoma Touch Finish

MANIGLIA

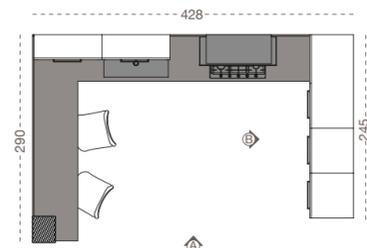
HANDLE



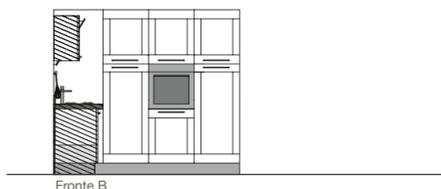
488 FINITURA
CROMO
488 Chrome
finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

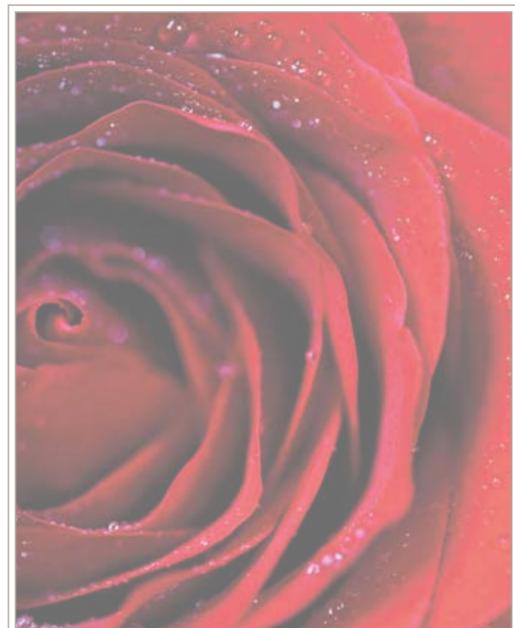
12
composizione
variante

"teinte" la ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de l'unain est le plus souvent incapable de disting d'une composition correspondante de vert et de rouge.

L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses (couleur) allant des infrarouges aux ultraviolets. Quand on mélange les deux extrémités du spectre, on obtient une couleur à mi distance (le vert) mais une



et grec
protagonistes, "quelqu'un qui joue le rôle du
principal", dans le théâtre grec antique, est
le héros (celui qui tient un rôle principal ou de
premier plan, théâtre, cinéma ou narration musi-
cale). Les événements d'une histoire se basent
sur l'action. Celle-ci doit souvent partager une empathie
avec le protagoniste. Les termes protagonis-
te principal et héros sont différemment
dépendent de leurs genres et concepts.
En action, l'histoire du protagoniste peut être
racontée à partir des perspectives d'un personnage dif-
férent, mais pas nécessairement être le
protagoniste. Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le
récit (qui va ou est arrivé) de protagonistes.
Dans le drame, Yes Lavandier définit le protagoniste d'une
œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de con-
flits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend
à s'identifier.



Il rosso che accende la creatività
Red that lights up creativity

La tonalità del rosso laccato dei pensili e delle basi a giorno accende questa composizione, pensata per una casa elegante ma allo stesso tempo creativa.

The shade of red lacquer used on the wall units and open base units lights up this composition, conceived for an elegant, yet creative home.



Com-
ment peut-on unifier les
deux phénomènes opposés plus tard ? D'un côté, l'équilibre
l'impulsion de la lumière mais apparaît que les couleurs sont
e rest à sa longueur d'onde caractéristique. Le bleu a une autre longueur
une autre couleur. D'un autre côté, le mélange additif de deux couleurs telles que le rouge
trouvé, le jaune. Est-ce que les longueurs d'onde sont modifiées ? Non, pas du tout.
la sensation produite par le mélange, il peut faire appel à la pluppart de l'œil. Les allures
de la olive, les vives, sans former tout simplement de lumière visible en trois impulsions successives de
vibrations qui sont admettent vers le cerveau. Même une lumière monochromatique comme le vert
à une certaine valeur.

Et la couleur de la lumière
même façon, et même les 3
Autant de placements et deux longueurs sont différentes, car leur com-
position spectrales est différente. Une telle inspection particulière est
la nature.



14



Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de l'histoire, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience s'attache le plus. Voir deuteragoniste et tritagoniste. Les personnages principaux et leurs rôles sont différenciés variés, ils sont tous sûrs et uniques dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes.

Dans *La Danseuse*, Yusef Karim dépeint le protagoniste d'une danseuse égyptienne comme un personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.



14

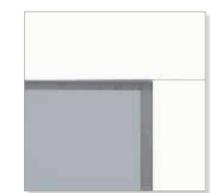
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



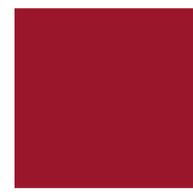
TELAIO FRASSINO BIANCO DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White Ash Frame



TELAIO LACCATO BIANCO ASSOLUTO
Absolute White Lacquered Frame

PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO ROSSO RUBINO
Laquered Ruby Red

MANIGLIA

HANDLE



477 FINITURA CROMO
477 Chrome Finish

TOP

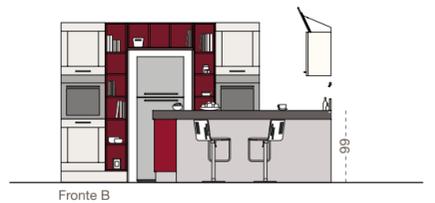
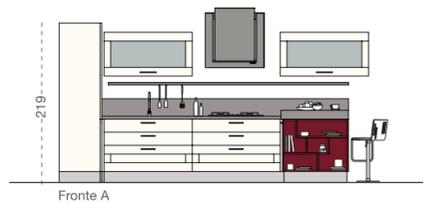
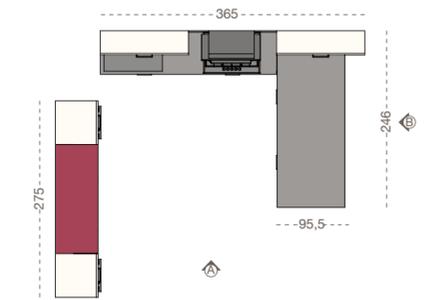
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR GRIGIO VULCANO
FINITURA WRAKY H4 E H12 FOLDING
Laminate Unicolor top Volcano Grey Wraky finish H4 and H12 Folding

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Gallery

ante e
finiture

doors
and finishes



colori laccati lucidi e opachi per ante lisce e solo opachi per ante a telaio :

per personalizzare le ante, i fianchi e tutti gli elementi in massello per una cucina a colorazione integrale.

matt and glossy lacquered colours for plain doors and only matt lacquered colours for framed doors :

to customise the doors, side panels and all solid wood elements for a fully coloured kitchen.

[CLICCA QUI PER LA GAMMA COLORI DISPONIBILI](#)

[CLICK HERE FOR THE RANGE OF AVAILABLE COLORS](#)

[ZUR FARBAUSWAHL HIER KLICKEN](#)

colori laccati lucidi e opachi per ante lisce: possono essere abbinati alle tonalità offerte per le ante a telaio.
lacquered colours matt and glossy for plain door: these are available in addition to the framed door colours.

[CLICCA QUI PER LA GAMMA COLORI DISPONIBILI](#)

[CLICK HERE FOR THE RANGE OF AVAILABLE COLORS](#)

[ZUR FARBAUSWAHL HIER KLICKEN](#)

colori legno per ante a telaio : l'anta telaio è in massello con la bugna interna impiallacciata. wood colours for framed door : the framed door is made of solid veneered panel.



FRASSINO BIANCO
WHITE ASH



FRASSINO CORDA
DECAPE GRIGIO
PICKLED GREY JUTE ASH



ROVERE NATURALE
NATURAL OAK



ROVERE VISONE
DECAPE
PICKLED MINK GREY OAK



ROVERE TABACCO
DECAPE
PICKLED TOBACCO OAK



FRASSINO BIANCO
DECAPE ARGENTO
PICKLED SILVER
WHITE ASH



FRASSINO FANGO
DECAPE ARGENTO
PICKLED SILVER
MUD GREY ASH



Progetto e coordinamento:
Ufficio R&S: Carlo Sacchi, Arch. Euro Marinucci
Ufficio Mkt: Nadia Del Pupo
“Lube service & Engineering s.r.l.”

Art Direction e progetto grafico: Studio Ferriani
Fotografia: Leon
Selezioni e stampa: CDpress



I campioni e i colori riprodotti sono puramente
indicativi, la rappresentazione in stampa può
alterare le tonalità dei colori.

The samples and the colours reproduced here
are purely indicative as their representation in print
can change the shades of the colours.